

تقلید بھی بے سچ سمجھنے کی جائے، انکی علمی زندگی کا یہی طرہ امتیاز تھا، اور یہی پیغام وہ ہیں دے گئے ہیں۔ یہ نمبر مولانا کی سیرت و شخصیت اور انکی علمی ادبی اور دینی خدمات کو سمجھنے کیلئے بہت مفید ہو گا اس سے ان پر کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملے گی، مگر اس نمبر میں مولانا کی قرآنی خدمات پر سیر حاصل بحث رہ گئی ہے نیز انکے بعض تفردات خصوصاً احادیث اور بعض تفسیری مسائل سے اہل علم کے بڑے طبقہ کو جو اختلاف تھا اس پر بھی مبسوط گفتگو کی ضرورت تھی۔

نیا دور غشی لو لکھنؤ نمبر ۱۔ مرتبہ جناب امیر احمد صدیقی و شاہ نواز قریشی صاحبان، مسائر  
لمبا، کاغذ معمولی کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۳۶ قیمت ایک روپیہ، پتہ: محکمہ اطلاعات  
در رابطہ عامہ اتر پردیش۔

اے دو کے ہندو مجسین میں انجمنی غشی نو لکھنؤ کا نام نہر نہرست ہے، ان کے مطبع کی ملک کے کئی بڑے شہروں میں شاخیں تھیں اور اسکی بدولت اردو ادب ہندی ہی نہیں فارسی و عربی کی بھی بیشمار نادر و نایاب کتابیں شایع ہوئیں جسکی وجہ سے اسلامی علوم و فنون کا بیش قیمت ذخیرہ دستبرد حوادث سے محفوظ رہا، اتر پردیش کی حکومت رسالہ ہندو نیا دور کو معیاری، بلند پایہ اور ضخیم نمبروں کی اشاعت کیلئے نیک نامی اور بڑی شہرت حاصل ہے ہندو میں اس نے اردو کے اس محسن اور اسلامی علوم کے خدمت گزار کی قدر دانی کی غرض سے یہ خاص نمبر شائع کیا ہے جو غشی جی کی سیرت و شخصیت و کمالات اور ان کے مطبع کی شاندار خدمات پر مضامین و منظومات پر مشتمل ہے، مضمون نگاروں میں ڈاکٹر نور الحسن، ڈاکٹر اکبر حیدری، ڈاکٹر انوار الحسن، ڈاکٹر امیر حسن عابدی، ڈاکٹر عبدالاحد خلیل، امیر حسن نورانی، جناب امین سلوڑی، مرزا جعفر حسین، ڈاکٹر تنویر احمد علوی، کنور ہندو سنگھ بیدی، حکیم عبدالقوی دریا بادی، ضیاء الدین اصلاحی، ڈاکٹر حفیظ نقوی، ڈاکٹر نیر مسعود، مولوی شمس تبریز خان، ڈاکٹر رنجیت کمار بھارگو، وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں، مضامین میں غشی جی کے حالات و سوانح طباعت اشاعت میں انکے غیر معمولی اہتمام اور مطبع کی عظیم الشان خدمات نیز غشی جی کے جاری کردہ اخبار وغیرہ کے بارے میں بھی بڑے مفادات اکٹھا کیے ہیں بعض مضامین میں غشی جی کے ہم عصر معاصرین سے انکے تعلقات کا ذکر بھی ہے، منظومات کا حصہ بھی معیاری و اعظم فن کے اس خادم پر یہ نمبر ایک ستارہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

ع. پ.

جلد ۱۳ ماہ صفر المظفر ۱۴۰۳ء مطابق ماہ دسمبر ۱۹۸۲ء  
۶

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبدالرحمن ۲۰۲-۲۰۳

مقالہ

مشرقیں اور اسلام

الاتا ذانور ابجدی قاہرہ ۴۰۵-۴۲۳

مترجمہ حمیرا صدیقی صیادادی

نذوی رفیق دارالمنصفین،

علامہ سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کا

پروفیسر عبدالغنی شجہ انگریزی ۴۲۴-۴۳۲

پٹنہ یونیورسٹی، پٹنہ

علی کا زمانہ

عبدعباسی میں کتب خانوں کی ترویج و

ڈاکٹر محمد عبدالکلیم حشمتی سنیر ۴۳۵-۴۵۸

لاہور برین بیرو یونیورسٹی

اشاعت کے اسباب،

سکانو: ایچیریا،

اسلام اور مشرقین پر دارالمنصفین کے

۴۵۹-۴۷۵

بن الاقوامی سمینار کے متعلق بعض اہل قلم

کے تاثرات

مطبوعات جدیدہ

ض

۴۷۶-۴۸۰

کتاب خانہ  
۲۵



# مشن

۱۱ نومبر ۱۹۸۲ء کو دارالافتاء کی مجلس انتظامیہ کا جلسہ اس مرتبہ ندوۃ العلماء لکھنؤ میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی صدارت میں ہوا۔

اس میں کرنل بشیر حسین زیدی (دہلی) جناب اطر حسین آئی ریلے ایس (لکھنؤ) جناب ضیاء الحسن فاروقی (دہلی) جناب سید شہاب الدین دینی (دہلی) افضل العلماء مولانا صاحب فاضل محمد یوسف کوکن (دہلی) اور مولانا محمد رابع ندوی (لکھنؤ) شریک ہوئے۔ ۱۹۸۲ء کا بجٹ منظور ہوا، مختلف تجویزوں میں یاد زور اس پر دیا گیا کہ فروری ۱۹۸۲ء میں دارالافتاء کے بین الاقوامی سمینار میں جو تجویزیں منظور ہوئی ہیں ان کو عمل میں لایا گیا صورتیں اختیار کی جائیں، ان تجویزوں کا ذکر محارف کے صفحات میں آچکا ہے ناظرین کو پھر یاد دلایا جائے ان تجویزوں میں ایک اہم تجویز یہ ہے کہ اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر جو لٹرچر موجود ہے اور آئندہ بھی جو لٹرچر سامنے آئے اس کا علمی مطالعہ اور تجزیہ کیا جائے اور علمی و معیاری بنیاد پر مستشرقین کی غلطیوں کو واشگاف کرنے کے لئے ایک واضح تصنیفی و تالیفی پروگرام مرتب کیا جائے، اسلام تاریخ اسلام، سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم اور تاریخ اسلام کی اہم شخصیتوں اور ان کے فکری، علمی اور ادبی کارناموں سے متعلق اسکول سے لیکر یونیورسٹیوں کی سطح کے طلبہ کے لئے جدید مذاق کے مطابق ایسی کتابیں تیار کرانی جائیں جو ان کے تعلیمی نصاب کا حصہ بن سکیں، اور جن سے تعلیم و تدریس کی سطح پر بچوں اور نوجوانوں کے ذہن کی تربیت کا کام لیا جاسکے۔

یہ تجویز بھی منظور ہوئی تھی کہ اسلامی موضوعات پر حوالہ جات کی معیاری کتابیں تیار کی جائیں اسلام سے متعلق علم و تحقیق کے حوالہ دار سے پہلے سے موجود ہیں ان کی علمی و تحقیقی سرگرمیوں سے استفادہ

حاصل کی جائے، اداران کے یہاں جو کام ہو رہا ہے اسے موجودہ علمی و تحقیقی معیار کے مطابق مفید تر بنانے کی کوشش کی جائے، تصنیف و تالیف کے اس تمام کام کا علمی معیار اور تعلیمی مرتبہ دنیا کے موجودہ معیار تحقیق اور جدید اصول تعلیم کے مطابق ہونا کہ ان کتابوں کا مطالعہ مسلم اور غیر مسلم سب لوگ چھپی سے کریں اور مستشرقین کی کتابوں سے مستغنی ہو سکیں دارالافتاء نے اسلامی موضوعات پر جو گراں قدر مطبوعات پیش کی ہیں ان کو عربی زبان اور آج کی زندہ یورپین زبانوں خصوصاً انگریزی میں منتقل کیا جائے تاکہ ان سے بڑے معیار پر استفادہ کیا جاسکے۔

اس طویل المدت کام کو انجام دینے کے لئے ایک مشاورتی مجلس کی تشکیل بھی کی گئی تھی جس کے اراکین ہندوستان کے علاوہ سعودی عرب، پاکستان، ایران، انگلستان، انڈونیشیا، مراکش، لیبیا اور جنوبی افریقہ کے ہیں ضرورت اس کی ہے کہ ان اراکین کا اجتماع کیسے ایک بار ہو جائے تاکہ مذکورہ بالا تجویزوں کو عمل میں لانے کی تدبیریں بنو کر کیا جاسکے ان کو کسی ایک جگہ جمع کرنے میں کافی اخراجات کی ضرورت ہوگی اس لئے سر دست ان سے خط و کتابت جاری ہو مگر بعض اراکین کے یہاں سے جوابات موصول نہیں ہو رہے ہیں شاید صحیح سہ پہر کے نہ ہونے کی وجہ سے ان کو خطاطی نہ رہے ہوں، لندن کے پندرہ روزہ اخبار اسپیکٹ میں ان کے اسماء گرامی شائع کئے جا رہے ہیں کہ وہ اپنے صحیح پتوں سے مطلع کر کے اس کام کو آگے بڑھانے میں مدد دیں۔

سر دست اہم کوڈ و ایسے اچھے اہل قلم کی ضرورت ہے جو انگریزی اور عربی میں اچھی صلاحیت رکھتے ہوں، وہ اچھی انگریزی اور عربی میں خط و کتابت کرنے کے علاوہ اسلام اور مستشرقین کے سلسلہ تصنیف اور ترجمہ کا کام بھی کر سکیں اس کا رخیر میں مدد دینے کے لئے جو اہل علم تیار ہوں وہ راقم کو مطلع کریں، ان کی خدمات بالحدود حاصل کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

علامہ شبلی نعمانی اور مولانا سید سلیمان ندوی نے مستشرقین پر جو کچھ لکھا ہے، وہ دو جلدوں



میں جمع کر دیا گیا ہے، ان کی کتابت و طباعت کا سامان کیا جا رہا ہے سینار میں عربی اور اردو میں جو مضامین پڑھ گئے تھے، ان کی طباعت بھی جلد ہو جائے گی، اس سینار سے جو جذباتی اور علمی فضا قائم ہو گئی ہے، اس کو ہر حال میں باقی رکھنے کی ضرورت ہے،

راقم نے علامہ شبلی نعمانی کی مشہور کتاب اورنگزیب عالمگیر کا انگریزی ترجمہ کیا ہے اور انگریزی

میں ایک کتاب امیر خسرو دیناے جنیس (AMIR KHUSRAU AS A GENIUS)

کے عنوان سے لکھی ہوئی دونوں کتابیں ادارہ ادبیات دلی، ۲۰۰۹ء قائم جان اسٹریٹ دہلی سے ہی دیدہ زیب طباعت کے ساتھ شائع ہوئی ہیں پہلی کتاب کی قیمت مین روپے اور دوسری کی پچاس روپے ہے ادارہ ادبیات دہلی یا دارالمنصفین سے منگائی جاسکتی ہیں،

جناب سید اطہر حسین صاحب آئی۔ اے۔ ایس نے اسلامی المحترم مولانا سید سلیمان ندوی کی مقبول کتاب سیرۃ عائشہ کا ترجمہ بہت ہی سلیس اور رواں انگریزی میں کیا ہے، یہ سلاک بک پبلشرز پوسٹ بکس ۸۹۲ صفحات کویت شائع ہوئی ہے اس کے نسخے دارالمنصفین کے دارالاشاعت بھی مل سکتے ہیں،

۳ دسمبر ۲۰۰۳ء دہلی میں قرآن مجید

پر دوسری بین الاقوامی کانگریس ہو چکی ہے، اس تحریر کے لکھتے وقت خبریں ملی ہیں کہ اس میں بیرونی

مالک کو کثیر تعداد میں مندوبین شریک ہو رہے ہیں، دعا ہے کہ اس اجتماع میں نزول قرآن کا جو

اصلی مقصد ہے وہ حاصل ہو، اس کے مذاکرہ میں یہ اچھی طرح واضح کر دیا جائے کہ ایم الکتاب

اس میں انسانیت کو سنوارنے کے لئے آخری پیام الہی ہے جس میں ابدیت ہے اور اس

شخص سے بڑھ کر کون ظالم ہے جو باطل کے ہتھیار سے اس حق کو نیچا دکھانے کی کوشش کرے

اور جسے اس کے رب کی آیات سنا کر نصیحت کی جائے اور وہ ان سے منہ پھیرے،

# مقالہ

## مستشرقین اور اسلام

ان

الاتحاد انور انجمنی، قاہرہ، مترجمہ عمیر الصدیق ندوی دریا بادی رفیق دارالمنصفین  
قرآن کریم سیرت رسول ﷺ اور سنت نبوی سے متعلق مستشرقین کے افکار کا تجزیہ  
کرنے سے پہلے ایک مختصر جائزہ اس لئے پیش کرنا ضروری ہے تاکہ معلوم ہو جائے کہ اسلام کے  
بارہ میں وہ کس انداز سے سوچتے ہیں،

بنیادی طور پر اسلام کے بارہ میں مستشرقین کا موقف ان کے مغربی طرز کے مذہبی فہم  
اور اک سے ماخوذ و مستعار ہے، یہ فہم بیک وقت کوتاہ محدود اور گنجشک ہے، کیونکہ اس کی  
بنیاد اسلام کی وہ تشریحات اور تفسیریں ہیں، جن کو یہودی عالموں اور پاروں نے پیش کیا ہے  
اسلام اپنے آپ کو تمام آسمانی مذاہب کا خاتم کہتا ہے اور ان سابقہ مذہبوں کی تصدیق کرتا ہے  
لیکن یہودیوں اور عیسائیوں کی تشریحات، اسلام سے کسی قسم کا تعلق پسند نہیں کرتیں اور یہیں  
سے وہ اسلام کو صحیح طور سے سمجھنے میں رکاوٹیں پیدا کر دیتے ہیں، حالانکہ یہ امر واقعہ ہے کہ گزشتہ  
الہامی کتابوں میں اسلام اور پیغمبر اسلام سے متعلق خوش خبریاں اور مشین گوئیاں موجود تھیں  
لیکن یہودی اور عیسائی علماء کی کوتاہ فطری اور بے بصیرتی نے اس آئینہ حق کو ہمیشہ گراؤ



ہی دیکھنا پسند کیا، انھوں نے اسلام پر اگر نظر بھی ڈالی تو اس طرح کہ گویا اسلام ان لوگوں کے  
 اقتقادات و خیالات سے مخالفت کوئی چیز ہے، یا پھر ان کی مذہبی کتابوں سے اخذ و مستخرج  
 کوئی مذہب ہے، یہ ہے کہ سامنے مذہب خدا کی جانب سے ہی تھے، اور ان مذہبوں کا سلسلہ ازل  
 سے تکمیل کے مراحل میں تھا، اسلام سے اس سلسلہ کی تکمیل ہوئی دیکھا جائے تو یہ حقیقت سامنے  
 آجاتی کہ ان مختلف مذہبوں و مشرعتوں میں عقیدہ سے متعلق خدا کے دین کے تمام اصول تقریباً یکساں  
 ہیں، اور یہ قطعاً حیرت انگیز بات نہیں لیکن اصولوں میں اس اشتراک کی وجہ سے شبہات پیدا  
 کر دینا یا موازنہ کرنے کی کوشش بھی کرنا صحیح نہیں، جبکہ مستشرقین کرتے ہیں، دوسری الہامی  
 کتابوں میں تحریف و ترمیم کا عمل ایک تاریخی حقیقت ہے، اور یہ حقیقت بھی اپنی جگہ پر ہے  
 کہ صرف قرآن ہی وہ الہامی کتاب ہے جو آج تک بعینہ نص ربانی کے مطابق اپنی اصلی  
 شکل میں محفوظ و محفوظ ہو، مستشرقین کے رُخ کو سمجھنے کے لئے حسب ذیل چند نکات بھی نہایت اہم ہیں  
 ۱۔ مستشرقین نے اسلام کو سمجھنے کے لئے روحانیات سے صرف نظر کر کے خالص مادی  
 نقطہ نظر سے بحث کی ہے، وہ نہیں تسلیم کرتے کہ وحی، نبوت اور قرآن پاک کا سرچشمہ ذات  
 باری تعالیٰ ہے، اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ دوسرے مذہبوں کے بارہ میں بھی ان کا دائرہ نظر  
 محدود ہے، یہاں تک کہ وہ انجیل کو کلام الہی نہیں مانتے، بلکہ اس کو کلام الرسل ہی کہتے  
 ہیں اور اس طرح وہ الوہیت اور نبوت کے درجات میں خلط مبحث کر دیتے ہیں،

۲۔ اسلام کو جس طرح اچانک اور وسیع پیمانہ پر فروغ ہوا، اور جو پیرہ عرب میں وہ جس طرح  
 باسانی برسر اقتدار ہوا، مستشرقین اس کا بھی جائزہ لیتے ہیں لیکن ان کا تجزیہ صرف حقیقت  
 کے برعکس ہی نہیں ہوتا، بلکہ وہ اس جوہر خاص کی قدر و قیمت کو بھی کم کر کے پیش کرتے ہیں جس کو  
 اسلام نے انسانیت کے لئے خصوصاً ان قوموں میں پیش کیا، جو عرصہ سے رومیوں کے پنجہ ابتلا

میں جکڑی ہوئی تھیں، ان مستشرقین کا عامل مطالعہ یہ ہے کہ عرب ایک ابھرتی ہوئی قوم  
 تھی، ان کی اپنی تہذیب تھی، اور ترقی کی صلاحیت رکھتی تھی، ایسے میں نبی کریم کا ظہور ہوا،  
 آپ نے صرف یہ کیا کہ اس ابھرتی ہوئی قوم کی قیادت کی، اور اس طرح عرب شاہراہ ترقی پر  
 گامزن ہو گئے، یہ تجزیہ بنیادی طور پر حقیقت کی تصویر کشی نہیں کرتا، بلکہ اس اسلامی دعوت  
 کی اہمیت کو کم کر دیتا ہے، جو واضح طور پر انسانیت کو تاریکی سے روشنی میں لانے کا سبب  
 بنی، اسلام کی تاریخ شاہد ہے کہ عرب کس طرح شروع کے تیرہ برسوں میں، اس دعوت کے  
 ساتھ پیش آئے، اہل مکہ کے سخت غنا و اور اتھائی مخالفت کے بعد نبی کریم ایک ایسے دوسرے  
 اصول و معاشرہ کی تلاش کرنے پر مجبور ہوئے، جو خدا کی دعوت کو قبول کرنے کی زیادہ صلاحیت  
 رکھتا تھا، آپ نے یہ مطلوبہ معیار شرب کی لہجہ میں پایا، اور اس طرح ہجرت کا تاریخی عمل  
 وجود میں آیا، پھر یہ دعویٰ کرنا تو بڑی جہالت ہے کہ عرب ایک ترقی پذیر قوم تھی؟  
 عرب عشرہ ذی الحجہ اور ترقی کی سمتوں اور جہتوں سے بالکل نا آشنا تھے، وہ جنوں کے  
 پکار ہی، مردار کھانے والے بچوں کو زندہ درگور کر دینے والے، شراب نوشی کے مادی  
 قتل و غارت گری اور زنا کے خوگر تھے، تمدنی ترقی کی کوئی رمق ان میں موجود نہ تھی، یہ صرف  
 اسلام تھا جس نے حیرت انگیز تیزی کے ساتھ ان کو نفا سے واحد پر ایمان لانے اور  
 اپنے رب کے لئے جانی و مالی قربانیاں دینے کے لئے تیار کیا، ان اخلاقی کمالات سے آراستہ  
 ہو کر جب وہ آگے بڑھے، تو غیر قوموں اور غیر ملکوں نے خود اپنی در و ذرا ان کے لئے وا کر دیئے اور  
 مسرت کے جذبات کے ساتھ ان کا استقبال کر کے ان کی مدد کی گتری اور رحم دلی پر  
 افتاد کیا،

۳۔ مستشرقین نے اسلام سے پہلے کے زمانہ مجاہدیت اور عربوں کی بت پرستی کے مطالعہ



پنھون تو جہ دی، اور کوشش کی کہ ان جہود کوں سے عرب اور اسلام کے مختلف گوشوں کا جائزہ لیں، ازمانہ جاہلیت کے وحیانیہ افعال و اعمال میں ان مشرقین کو زیادہ دلکشی نظر آئی، چنانچہ اس دور کو عہد شجاعت قرار دیا، ہیملٹن گپ نے دور جاہلیت میں قوت و ثروت کے بعض مظاہر کو نمایاں کر کے یہی ثابت کرنا چاہا ہے، یہ صحیح ہے کہ اس بدترین معاشرہ میں کہیں کہیں قوت، حیثیت اور سخاوت کی ایسی چمک ریاں بھی تھیں، جو دین ابراہیم اور اسماعیل کے خاکستر میں کبھی کبھی چمک اٹھتی تھیں، لیکن ان جزئی و لمحاتی خوبیوں کو ایک پورے عہد کی خوبی قرار دینا مرقن مشرقین کا کارنامہ ہے جن کا مقصد عربوں کی مدح نہیں بلکہ وہ تہیں انسانی جنس کے ذریعہ دور جاہلیت کو سر بلند قرار دیا جاتا ہے، اور اسلام کو اس سر بلند ہی کا محض ایک خوشہ ثابت کیا جاتا ہے، مدینہ میں مسلمانوں اور یہودیوں کے تعلقات میں اسی قسم کے سلسلے قائم کئے گئے، اسلام سے پہلے کے مذاہب اور عرب کی پڑوسی حکومتوں اور غسان و شہد کی سلطنتوں کو بھی ان مشرقین نے اسی لئے زیادہ اہمیت دی تاکہ کسی طرح یہ ثابت کیا جاسکے کہ انہی سارے پس منظروں میں مسلمانوں نے اپنی راہ کا تعین کیا۔

۴۔ واقعات کے استنباط میں مشرقین کا طرز استدلال واضح طور پر ان کی بدیتی کی غامزی کرتا ہے، مثلاً ہیملٹن گپ اپنی کتاب بنیۃ الفکر الدینی فی الاسلام میں لکھتے ہیں، حالات و ماحول کے ماتحت قدیم عربی تہذیب کا احیاء ہو رہا تھا، نبی کریم ﷺ لائق اسی ماحول سے تھا، طبعاً آپ پر اس ماحول کے اثرات مقرب ہوئے، آپ نے اس قدیم عربی تہذیب میں چند مذہبی عقائد کا اضافہ کر کے اسے اسلام کی صورت میں پیش کر دیا، گپ قدیم عربی تہذیب کے احیاء سے تو ہم پرستی اور جاہلانہ اعتقادات مراد لیتے ہیں، مثلاً جادو، ٹونا، ستارہ پرستی، اور کمالات وغیرہ، گپ کی اس رائے کو یہاں نقل کرنے کا مقصد

یہ ہے کہ اس سے مشرقین کے اس رویہ کی وضاحت کی جائے کہ یہ لوگ اول تو چند مفروضات قائم کرتے ہیں، پھر وہ واقعات اور قرائن سے ان مفروضات کو قطعی اور یقینی بنانے کی کوشش کرتے ہیں، اور اس کوشش میں وہ واقعات کو گھڑنے میں یا ان میں کتر جوہریت کرنے میں یا تحریف و تغیر میں ذرا بھی نہیں ہچکچاتے ہیں، گپ نے مندرجہ بالا رائے کی تائید میں حجرہ اللہ ابانہ سے شاہ ولی اللہ دہلوی کا ایک قول نقل کیا ہے، حالانکہ چند ہی سطروں کے بعد ان کی رائے کی نفی میں شاہ صاحب کا قول موجود ہے، گپ صاحب ایسے ہی مفروضات قائم کر کے فیصلہ دیتے ہیں کہ حضرت محمد بنی نہیں تھے، عربوں کے وہ رسم و رواج جن کو عہد ابراہیمی کا درجہ سمجھا جاتا تھا، دراصل ان عربوں کے اپنے قائم کئے ہوئے تھے، حضرت ابراہیم سے ان رسموں اور رواجوں کا تعلق نہیں تھا، خود کعبہ کے تقدس میں دعائے ابراہیمی کا کوئی اثر نہیں تھا، کعبہ کی حرمت، عرب ماحول کی ایک سی سی چیز تھی، گپ یہ بھی کہتے ہیں کہ جنات محض ایک ہی مخلوق ہیں، اور ان کے بارے میں قرآن میں جو کچھ کہا گیا ہے، یا دوسرے واقعات میں ان کا جو ذکر آتا ہے، وہ بھی نرا وہم ہے، گپ ان تمام مفروضات کو ثابت کرنے میں جہلوں کے ہیر پھیر اور عبارت کو معہ بنانے میں سارا زور صرف کرتے ہیں،

۴۔ مشرقین جب واضح اور اہم حقیقتوں کا معروضی مطالعہ کرتے ہیں، اُس وقت بھی وہ عصبیت بلکہ اپنے نفس کے اسیر و مرید نظر آتے ہیں، مثلاً تاریخ کے صفحات شاہد ہیں کہ مسلمان کثرت سے جنگوں میں فتح یاب ہوئے، اور ان معرکوں میں ان کی فرومی و عددی قوت ان کے دشمنوں کے مقابلہ میں کمزور و کمتری رہی، لیکن تعداد میں کم ہونے کے باوجود وہ فتح مند اور کامیاب رہے، لیکن جنرل گلوب اپنی کتاب الفتوحات العربیۃ الکبریٰ میں ایسا پیرائے بیان اختیار کرتے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مسلمان نے حرب سے نا آشنا یا اس فن میں پس ماندہ تھے، حالانکہ



فوجی صلاحیتوں اور جنگ کے حربوں میں مسلمانوں کی برتری ایک مسلمہ حقیقت ہے، انصاف پسند مورخوں نے مسلمانوں کی ترقی یافتہ صلاحیت جنگ، موقع و محل کے انتخاب اور تکنیکی اعتبار سے ان کی قائدانہ مہارت کی برتری کا اعتراف کیا ہے، اسلام کے آغاز میں جو جنگیں ہوئی اور جو اسلامی فتوحات حاصل ہوئیں، وہ تو اپنے امتیاز کی وجہ سے صدیوں اپنی مثال آپ رہیں، (علم الحرب منیر شفیق)

عصر اول میں مسلمانوں نے جنگ کے میدانوں میں ساری بلندیوں سے برتری بندی پر اپنا علم نصب کیا، اور یوں کے دور تک کوئی بھی اس چوٹی کو سر نہ کر سکا۔ اس کے علاوہ اسلامی جہاد کا مقصد صرف جنگ ہی تو نہیں ہے، بلکہ اس کے جلو میں خدا پر ایمان اس کی راہ میں جان و مال کی قربانی اور وہ جذبہ جہت بھی جلوہ گر رہتا ہے جو شوق شہادت کا سامان فراہم کرتا ہے،

۵۔ اسلام میں دنیا و آخرت کا جو تصور پیش کیا گیا ہے، ان مشرقین نے اس کا بھی جائزہ لیا، اور نتیجہ یہ پیش کیا کہ اسلام کا تصور حیات، دنیا سے روگردانی کی تعلیم دیتا ہے ایک مشرقی فون در بنادم کا خیال ہے کہ اسلام مسلمانوں کو دنیا اور دنیا کے مظاہر سے کنارہ کش رہنے کی تعلیم دیتا ہے، وہ مسلمانوں کو صرف آخرت اور اس کی ابدی نعمتوں کی تحصیل کی ترغیب دیتا ہے، زندگی کے بارے میں اسلام کے اس نقطہ نظر سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ علم، ادب، سیاست اور اقتصادیات وغیرہ کافی علوم ہیں، جو سر حیات تو صرف نماز، روزہ جیسی عبادتیں ہیں، گویا موجودہ زمانہ میں مسلمانوں کی پس ماندگی و دراندگی کی جو ان کی رہبانیت ہے، اس غلط طرز فکر کا جواب ایک عرب اہل علم و اکر ابراہیم خدو تھا نے یہ کہہ دیا کہ مسلمانوں کی موجودہ خستہ حالی کی یہ تعبیر اسلام کی روح کے ساتھ میل نہیں

اسلام عبادت کو عمل پر غالب نہیں کرتا، بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ عمل ہی عبادت پر حاوی ہے یہ تو سب پر روشن ہے کہ مسلمان صدیوں تک علم کے علمبردار رہے، یورپ کی موجودہ نشاۃ ثانیہ اس کے علمی عروج کے اسباب انہی مسلمانوں ہی کے تو دیا کر وہ تھے، مسلمانوں نے یہ جہان دیکھتے ہوئے تو شاید یورپ ابھی خوب حجاب ہی رہتا، مسلمانوں کی خستہ حالی کی وجہ اسلام کا تصور حیات نہیں، یورپ نے مسلمانوں پر سیاسی بالادستی حال کی توانا کی سامراجیت عالم اسلام کو منظم طریقہ سے علمی معاشی اور فوجی لحاظ سے منظر ہجرت کر دیا، اگرچہ مسلمان ان میدانوں میں پیش قدمی کر سکیں، مسلمانوں کی موجودہ پس ماندگی ان کے دشمنوں کی وجہ سے ہے، اس میں ان کے مذہب کی تعلیمات کی مطلق کارفرمائی نہیں، اور عجب کیا کہ مستقبل قریب میں مسلمان پھر بہ ثابت کر دکھائیں کہ ان کا دین کبھی پس ماندگی کی تعلیم نہیں دیتا، بلکہ یہ تو اسلام ہے جو ہر ترقی کا ہمیشہ محرک اور سبب بنتا رہا ہے، اسلام نے دین و دنیا میں ہمیشہ ایک مضبوط رابطہ قائم کر رکھا ہے، مذہب کی صحیح روح کو سمجھنے کا نظر ثمرہ علم و عمل، سیاست و معاشیات میں ترقی کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے، دین و دنیا میں اگر صحیح مطابقت قائم نہ ہوگی تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ عیب خود مسلمانوں میں ہے، یا دنیاوی پس ماندگی مسلمانوں کی تہذیب کا ایک لازمہ ہے، مسلمانوں کی پس ماندگی کے اسباب تاریخی ہیں، ان کے ازالہ کے ساتھ یہ پس ماندگی خود بخود ختم ہو جائے گی، پھر مسلمانوں کو بھی اس بات کا احساس ہے کہ وہ پس ماندہ ہیں، اگر یہ پس ماندگی ان کی تہذیب کا جزو ہوتی، تو پھر یہ احساس ہی کیوں پیدا ہوتا، آج مسلمان اپنی زبان حالی کا بھڑک کر رہے ہیں، اور تقریباً سارے مسلمانوں کا اس بات پر اتفاق ہے کہ ان کی خستگی کا سبب یہ ہے کہ وہ اسلام سے روگرداں ہو گئے، اور اس روگردانی میں سامراج کا بڑا ہاتھ ہے، جس نے مغربی مادیات اور نظریات سے ان کو ایک عرصہ تک مسحور رکھا، مغربی اہل علم



نے سارا زور اس پر صرف کیا کہ وہ مسلمانوں کو اپنی تہذیب سے ہٹانے کے دوسری شاخیں نازک پر آشیانہ بنانے کی ترغیب دیں،

۱۔ مستشرقین نے اپنی خواہشات اور جذباتِ تعصب کی بنا پر یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی کہ اسلام کا کوئی مستقبل ہی نہیں، مارگو لیو تھ نے ۱۹۰۲ء میں اپنے اسی نتیجہ فکر سے دنیا کو باخبر کیا، لانس نے ۱۹۳۰ء میں یہی نعرہ بلند کیا، اور دوسرے مستشرقین اسی فہم کی گفتگو کرتے رہے، مگر حالات، واقعات اور اسلام کی روز افزوں اشاعت، زبان حال سے ان کے اقوال کی تردید کرتی رہی، پاکستان اور انڈونیشیا کی صورتوں میں نئی اسلامی مملکتیں وجود میں آئیں، خلافت ختم ہوئی، لیکن اسلام زندہ رہا، حالانکہ یہی مستشرقین کہا کرتے تھے کہ خلافت عثمانیہ کے سقوط کے بعد اسلام کا بھی سقوط ہو جائے گا، نئے تمدن کے ساتھ جیسا اسلام دوچار ہو گا، تو لا محالہ پاش پاش ہو جائے گا، لیکن مغربی تہذیب کا سامنا اسلام نے کیا، اور بجائے مرعوب و مغلوب ہونے کے اس نے جرات کے ساتھ مغربی تہذیب کے اسود کی نشاندہی کی، اس کے طوفان کا مقابلہ پامردی سے کیا، اور اس کے غلبہ سے خود کو آزاد رکھا، اور فکر اسلامی از سر نو اپنے اولین سرچشموں سے سرسبز اور شاداب ہو رہی ہے، مستشرقین کا خیال تھا کہ مغرب کی مسیحی مشنریاں، اسلام کا خاتمہ کر دیں گی لیکن حقیقت یہ ہے کہ انہی ساری قوت، ثروت اور وسائل کے باوجود یہ مشنریاں مسلمانوں کو اپنے مذہب سے ہٹانے کے لیے ناکام رہیں، ان ملکوں میں جہاں اسلام کا سیاسی اثر و نفوذ نہیں ہے، اور جہاں مسیحی مشنریاں لاکھوں کی رقم خرچ کر کے فلاحی ادارے قائم کر رہی ہیں، وہاں اسلام اپنی نظری ساوگی، آسانی اور نرمی کا درجہ سے لوگوں کو اپنی جانب متوجہ کرنے میں کامیاب ہو رہا ہے،

گلب کوغہ تھا کہ مغرب زدگی سے اس وقت سارا عالم اسلام متاثر ہے، لیکن اب مغرب

کا یہ ظلم ڈٹ رہا ہے، مسلمانوں کو اپنی متاعِ گم گشتہ کا احساس ہو چلا ہے، وہ اپنے اولین سرچشموں کے آبِ نشاط انگیز کی افادیت سے باخبر ہو رہے ہیں، وہ اپنی زندگی میں شریعت کے نظام کو پھر سے جاری و ساری رکھنا چاہتے ہیں، اقتصادیات، سیاسیات، سماجیات کے میدانوں میں اسلام کا جو سہکل رہا ہے، گو خود شناسی کا یہ جو بہرِ بعد از خوابی بسیار آشکارا ہوا ہے،

مارگو لیو تھ جب اسلام کے بارہ میں گفتگو کرتے، تو وہ ایک سیاسی موجد ہیں، یہ قول بار بار دہراتے، کہ اسلام کی زندگی اب صرف دو صدی اور ہے، اور مسلمانوں کی آسمانی تھوڑو کرور سے زیادہ نہ ہو سکے گی، لیکن آج مستند اعداد و شمار کے مطابق مسلمانوں کی تعداد ایک ارب تک پہنچ چکی ہے، اور اسلام کی وسعت اور فروغ کا عالم یہ ہے کہ وہ استعمار کے گھر اور اس کی توپوں کے پچھے پورب تک جا پہنچا ہے، امریکہ میں وہ ایک مائوس حقیقت ہے، اور پانچویں براعظموں میں کوئی جگہ ایسی نہیں جہاں کسی نہ کسی مینارہ سے اللہ اکبر کی صدا آئیں نہ بلند ہوتی ہوں، انہی پورہ مارگو لیو تھ نے بعد میں کہا کہ یہ کہنا کہ اسلام جلد ہی ختم ہو جائے گا، غور طلب مسئلہ ہے، اسلام، دوسے زمین پر ایک زندہ حقیقت ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انسانیت روز بروز سائنس کی مدد سے اپنے رب کو پہچان رہی ہے، اور سارے دہوں اور غلط تعبیروں کو ختم کرتی جاتی ہے، اور یہ بھی حقیقت ہے کہ اسلام پوری سیاسی اور فوجی حکومتوں کے اثر و نفوذ سے آزاد ہوتا جا رہا ہے، اور ان حکومتوں کے اثر و نفوذ کا خاتمہ آتی اثرات سے نبرد آزما ہے،

مستشرق لانس کا خیال تھا کہ خلافت اسلامیہ کے سقوط کے اثرات یقینی طور پر اسلام کے مستقبل پر پڑیں گے، لیکن حالات نے جو دوسرا ہی رخ دکھایا، مسلمانوں نے سقوطِ خلافت کے



بعد وحدت کی بنیادیں پھر سے استوار کیں، مسلمانوں کے مسائل کو متفقہ طور پر حل کرنے کے لئے اجتماعات اور مشاوری جیسے منعقد ہوتے رہے، خلیفہ سنی ہم آہنگی نے ان مغزوں کو غلط ٹھہرایا، جو یہ دعویٰ کرتے تھے کہ وطنی تحریکیں، حدود و قومیتیں، اور نسلی تفریقیں مسلمانوں کی فکری وحدت کا خاتمہ کر دیں گی، اور ان کے عقائد اور ان کی ثقافت کو قصہ پارنیہ بنا دیں گی، اس عرصہ میں عرب قوم پرستی، فرعونی تمدن کا احیاء، فضیلت جیسے وقتی رجحانات ابھرے ضرور لیکن مسلمانوں کا اسلام پر اعتقاد ایسا راسخ رہا کہ یہ رجحانات زیادہ موثر نہ ہو سکے،

موجودہ دور میں مسلمانوں کی آبادی میں جس قدر اضافہ ہو رہا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ عددی تفوق مستقبل میں مسلمانوں کی طاقت میں بہت موثر ثابت ہو گا، اسی طرح مغربی اور لاتذہبی اثرات سے چھٹکارا پانے کی کوشش کے ساتھ اب قرآن کی تعلیم از سر نو عام ہو رہی ہے، اور مسلمان بجا طور پر یہ یقین کرنے لگے ہیں، کہ عالم اسلام کی ترقی اور کامرانی صرف ایسی شریعت کے زیر سایہ ممکن ہے جس میں علم، دین، روح، مادہ دنیا اور آخرت کی جامعیت ہو،

مستشرقین کی نسبت سے اسلام کے بارہ میں یہ ایک عمومی جائزہ تھا، اب ہم پہلے قرآن کریم اور مستشرقین سے متعلق علاحدہ گفتگو کریں گے،

مستشرقین اور قرآن کریم | اسلام کے بارہ میں مستشرقین کا رویہ خصومت اور انکار کا ہے، اور یہی سلوک ان مستشرقین کا قرآن کریم سے ہے، اور جو ان مستشرقین کی فطرت کا عین غماز ہے، کیونکہ قرآن کریم، موجودہ توریت و انجیل کے متعلق مان کہتا ہے کہ یہ دونوں تحریف شدہ کتابیں ہیں، اور یہ وہ نہیں ہیں جنکو . . . . . خدا تعالیٰ نے آسمان سے

اتارا تھا، قرآن نے موجودہ توریت و انجیل کی پیش کردہ خرافات کی صحیح نقاب کشائی کی، عقیدہ توحید سے متعلق قرآن نے مرحمت سے کہا کہ توحید ہی دین حق کی روح ہے، عقیدہ تعدد والہ اور عقیدہ تثلیث اس روح کے منافی عقائد ہیں، حضرت عیسیٰ کے بارہ میں قرآن نے کہا کہ وہ خدا کے پیغمبر تھے، خدا نہ تھے، عیسائیوں کے عقیدہ کے برخلاف ان کو نہ قتل کیا گیا، نہ سولی دی گئی، بلکہ انھیں آسمان پر اٹھالیا گیا، قرآن نے اس منکھ خیر عقیدہ کی بھی تردید کی کہ حضرت عیسیٰ مصلوب ہو کر ساری قوم کے لئے نجات کا سامان فراہم کر دیا، قرآن نے اس تصور کو بھی باطل قرار دیا کہ کوئی خاص قوم خدا کی محبوب قوم ہے، ان کے علاوہ دوسرے کئی متنازعہ مسائل میں جن کے متعلق قرآن نے قطعیت سے اپنی رائے کا اظہار کیا، حضرت سیدہ حضرت اودہ حضرت علیہ السلام جیسے انبیاء معصومین سے متعلق توریت و انجیل میں بہت سی روایتیں ایسی داخل کر دی گئی تھیں جن سے ان انبیاء معصومین کا مرتبہ نبوت فروتر نظر آتا تھا، قرآن نے ان روایتوں کو باطل ٹھہرایا، قرآن کریم کی اس صدق بیانی کو مستشرقین کیسے گوارا کر سکتے ہیں، چنانچہ ان مستشرقین کی کتابوں میں اس خیال پر عام اتفاق ہے کہ قرآن کا سرچشمہ وحی الہی نہیں، بلکہ وہ حضرت محمد کا اپنا کارنامہ ہے، مستشرقین کے دوسرے دعوؤں کی طرح یہ دعویٰ بھی بے دلیل اور بے سند ہے، اس دعویٰ کی تہ میں یا تو قرآن دشمنی کا جذبہ کار فرما ہے، یا بھروسہ وحی کی نعم سے نا آشنا ہونا، یا ان کے پانے ایسے لوگوں کے قائم کردہ ہیں، جو صرف مادی نظریہ پر یقین رکھتے ہیں، ایک وجہ یہ بھی ہے کہ انجیل کے حامیوں میں ان کا اعتقاد ہے کہ وہ کلام الہی نہیں، بلکہ نتیجہ فکر و تخیل ہے، اسی لئے وہ قرآن کو بھی اسی حیثیت سے جانچتے ہیں، قرآن کا کلام الہی ہونا ان مستشرقین کی سمجھ میں نہیں آتا، وہ بار بار اس سے متعلق اپنے شکوک و شبہات کی تکرار کرتے رہتے ہیں، اس شک کا اظہار اس کثرت سے ہوا کہ طہ حسین اور زکی مبارک وغیرہ جیسے عربی انشا پرداز اور



دانستور بھی اس سے کسی حد تک متاثر ہو گئے،

قرآن کریم کے معانی اور خاص طور سے قرآنی قصوں کے بارہ میں ان مشرقیین کی رائے یہ ہے کہ بنی کریمؐ کو میں عیسائی اور ہودی علماء سے ربط مضبوط رکھتے تھے، ان سے یہ قصے کہ آپ نے ان کو قرآن میں پیش کر دیا لیکن مشرقیین کے اس شبہ کا ازالہ اسی وقت ہو جاتا ہے جب قرابت و انجیل کے روایت کردہ افسانوں اور قرآن کے پیش کردہ قصوں کا موازنہ کیا جاتا ہے، قرآنی اسلوب، بلاغت و حکمت کے اعلیٰ معیار اور وسیع دقیق معلومات کی بدولت یہ بات خود بخود ظاہر ہو جاتی ہے کہ کلام ربانی اور کلام انسانی میں کس قدر فرق، صدق متعالیٰ، عبرت، خیر، سادگی و پرکاری، حکمت و دانائی، افسانوی تفصیلات سے دوری، اور ایک مرتب ہم آہنگی قرآنی امتیازات ہیں، اور یہ وہ اسلوب ہے جس کے ذریعہ عالم انسانیت، سلامت فکر کے نئے دور اور ایک زندہ و پائیدہ پیام کے عہد میں داخل ہوا، لیکن اس کے اور اک کے لئے نگاہ بصیرت کی ضرورت ہے، مشرقیین کا اعتراض کوئی نئی بات نہیں، ہر دور میں اسلام کے دشمنوں کی زبان سے ایسے ہی کلمات سرزد ہوئے، بنی کریمؐ کے دور میں مشرکین مکہ کا الزام ہی تھا کہ آپ نے یہ حکایتیں، مکہ میں مقیم ایک غیر عرب زبان دان سے سُن کر بیان کی ہیں،

مشرقیین میں گولڈنیر اور امپلیشر نے انہی اندیشوں کا اظہار کیا کہ بنی کریمؐ نے شام کے سفر میں عندنا مصیق کی روایتیں سُنیں، اور پھر ان کو قرآن میں دہرایا گولڈنیر اور فولد کی نے یہ بھی دعویٰ کیا کہ بنی کریمؐ کی وفات کے بعد قرآن میں تعریف کی گئی وہ مثال دیتے ہیں کہ آپ کا نام فتم یا فثام تھا، لیکن جب آیت و مہشل بد رسول یا قی من بدہ اسمہ احمد (اور خوش خبری دینے والے ایک ایسے پیغمبر کی جو ان کے بعد آئے گا) اس کا

نام احمد ہوگا، اتنی قرابت کو منطقی کرنے کے لئے آپ کا نام بدل دیا گیا اور بجا و فتم کے محمد نام رکھا گیا اس تحقیق اپنی کی حقیقت صرت تھی جو کہ آپ کے بہت صفاقی نام ہیں آپ کے دادا عبد المطلبؑ نے محمد نام رکھنے کو پہلے فتم نام تجویز کیا تھا، اس روایت کو ان مشرقیین نے کہیں سے کہیں پہنچا دیا،

حالتِ وحی میں بنی کریمؐ کے چہرہ مبارک سے گراں باری اور شدت کی کیفیت کا اظہار ہوتا تھا، مشرقیین نے اپنی تحقیق کے ذریعہ اس کیفیت کو فتم و بجا و فتم کے دور سے تعبیر کیا، وہ کہتے ہیں کہ بنی کریمؐ اپنا ہوش کھو بیٹھے تھے، پسینہ جاری ہو جاتا، تشنگی کیفیت طاری ہوتی، منہ سے جھاگ نکلنے لگتا، اور جب آپ کو فاقہ ہوتا، تو آپ فرماتے کہ مجھ پر وحی آتی تھی، اور پھر آپ اپنے اصحاب کے سامنے آیات قرآنی تلاوت کرتے رسول اللہؐ کی بشری حالت میں حضرت جبریلؑ کے ملکوتی وجود سے ہم دمی و ہم رازی، اور اظہار وحی ایسے اہم مسائل میں سے ہیں جن کے بارہ میں علماء و محققین نے دا تحقیق کیا اور جس کے صحیح ادراک سے مادی ظلم و فتم عاجز و قاصر ہیں لیکن مشرقیین کی تحریروں میں تعصب عیب جوئی اور الزام تراشی کی کارفرمائی کے بعد تحقیق رنگ تحقیق بن جاتی ہے جس پر ناطقہ سرنگو بیاں ہونے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتا،

قرآن کی بعض سورتوں کا آغاز حروف مقطعات سے ہوتا ہے، مشرقیین نے یہاں بھی دا تحقیق دی ہے، فولد کی اس نتیجہ پر پہنچے کہ حضرت زید بن ثابتؓ کا تبِ وحی نے قرآن کے متعدد نسخوں کو ایک مصحف میں جمع کرنا چاہا، اس سلسلہ میں قرآن کے متعدد نسخوں کے مالکوں سے انھوں نے مدد لی، چنانچہ ہر حروف مقطعات، ان مالکوں کے مختلف نام ہیں، یہ تحقیق بیدار قیاس بلکہ مضحک ہے،

ایک مشرقی ایڈووڈ جو سنسکا خیال ہے کہ یہ حروف مقطعات سورتوں کے



قدیم ناموں کا اختصار ہیں، یہ خیال یوں خام نظر آتا ہے، کہ اگر تہذیب و سورتوں کے نام ہوتے تو ان کو بسم اللہ سے پہلے لکھا جاتا، نہ کہ بعد میں، اور اگر ایسا ہوتا، تو قدیم مفسرین کو اس کا علم فرود ہوتا، اور وہ اس کی جانب اشارہ کرتے، اصل بات یہاں بھی وہی ہے کہ مقصد علمی و روشنی کا نہیں ہے، صرف ثابت یہ کرنا ہے کہ یہ حروف مقطعات، وحی کے کلمات نہیں ہیں، بلکہ ان کو نبی کریم کے بعد قرآن میں داخل کیا گیا ہے، حالانکہ یہ حروف نبی کریم کی زبان مبارک سے ادا ہوئے، اور آپ نے ان کو اصل قرآن میں ہی شمار کیا۔

مشرقی لوہیں جا رہے ہیں اور پادری قنواٹی نے اپنی کتاب فلسفۃ الفکر الدینی میں المسیحیہ و الاسلام میں یہ دعویٰ کیا کہ قرآن کی ترتیب اور سورتوں اور آیتوں کی تقسیم حضرت عثمان کے دور خلافت میں ہوئی، حالانکہ تاریخی حقیقت یہ ہے کہ قرآن کی سورتوں اور آیتوں کی ترتیب نبی کریم کے عہد ہی میں مکمل ہو چکی تھی، حضرت عثمان کے دور خلافت تک مختلف لوگوں کے پاس نامکمل مصاحف موجود تھیں، حضرت عثمان کے دور میں صرف یہ ہوا کہ ان نامکمل مصحفوں کے بجائے قرآن کے مصحف کامل کا رواج عام ہوا،

بعض مشرقین نے قرآن کریم کی موجودہ اصل ترتیب سے ہٹ کر اپنے طور پر ایک نئی ترتیب قائم کرنے کی کوشش کی، ان مشرقین میں ولیم مویر، دیل، روڈرل وغیرہ کے نام آتے ہیں، لیکن ظاہر کہ یہ سعی لاحاصل تھی، چنانچہ کچھ حاصل نہ ہوا، بعض مشرقین نے چند ضعیف بلکہ موضوع حدیثوں کی بنیاد پر قرآن کی زبان میں شکوک و شبہات کا اظہار کیا کہ بعض صحابہ کرام کو قرآن کریم کے بعض جملوں کی ساخت و ترکیب سے اتفاق نہیں تھا، لیکن مشرقین کی اس کوشش کو طفلانہ کوشش کے سوا کچھ نہیں سمجھا گیا،

۴۔ مشرقین نے زبان و بیان کی غلطیاں دکھانے کے بعد منہ دی اعتبار سے بھی

قرآن کا مرتبہ کم ثابت کرنے کی کوشش کی، ان کا خیال ہے کہ قرآن کوئی مکمل نظام نہیں ہے، اصلاح معاشرہ کی ایک وقتی کوشش ہے، نبی کریم نے اپنی قوم کے طبقاتی نظام کی خرابیوں کو دیکھا تو اس کی جانب اس قرآن میں توجہ دلائی، اسی لئے آپ نے روز قیامت کے خوف کو نمایاں کیا، کم قوتوں اور ناپنے والوں سے متعلق، اور تیم پر ظلم ڈھانے سے متعلق اور مسائل کو دھمکانے اور ڈانٹنے کے بارہ میں آیتیں پیش کیں، گو یا قرآن بجائے ایک ضابطہ حیات کے صرف وقتی مسائل کے حل کرنے کی حد تک محدود تھا، حالانکہ ہر غیر متعصب اور انصاف پسندانہ قرآن کے مطالعہ کے بعد اس حقیقت کو تسلیم کرنے پر مجبور ہو جائے گا، کہ قرآن کی صورت میں خدا نے تعالیٰ نے ایک مکمل و جامع، ضابطہ حیات پیش کر دیا ہے، جو ہر زمان اور ہر مکان کے لئے سامان ہدایت ہے، خواہ حالات اور واقعات کتنے رنگ بدلیں، قرآن کی تعلیمات کی جامعیت ہمیشہ موثر رہے گی، قرآن کی یہ جامعیت خود اس بات کی دلیل ہے کہ وہ کوئی انسانی کارنامہ نہیں ہے، بلکہ اس کا سرچشمہ ذات ربانی ہے،

مشرقیین کا دعویٰ ہے کہ نبی کریم ہودی اور نصرانی عالموں کی تعلیمات سے متاثر ہو چکے تھے، (حالانکہ نبی کریم کا اتنی ہوتا ہی اس دعویٰ کی تردید کرتا ہے)، لیکن قرآن کے نظام حیات، معرفت کائنات، قوانین فطرت، تہذیبوں اور قوموں کے عروج و زوال کے اسباب جیسے قرآنی مضامین کی ایک جھلک بھی تو ریت و انجیل میں نہیں پائی جاتی، حد تو یہ ہے کہ اولین مسئلہ یعنی مسئلہ توحید ہی میں ان کے درمیان شدید اختلاف ہے، لیکن مشرقین پھر بھی یہی دہراتے جاتے ہیں، کہ نبی کریم کی تعلیمات کے اصل ماخذ یہودی اور عیسائی علماء تھے،

۵۔ قرآن پر ایک اعتراض یہ ہے کہ وہ اپنے اسلوب میں سچ اور قرآنی کا پابند



لونی ماسین یوں ایسے ہی مشرقین کی نمائندگی کرتے ہیں، حالانکہ واقعہ صرف یہ ہے کہ قرآن کے متعدد اسالیب ہیں، ان میں سے ایک سجع کا اسلوب بھی ہے، مگر یہ عام سجع سے منفرد اور انتہائی اثر آفرین ہے اور کافروں کے سجع سے بالکل جدا اور کہیں برتر ہے۔ ایک اہل زبان نے کہا تھا کہ مجھ اے قرآن نہ تو شعر ہے، نہ سحر ہے، اور نہ ہی عمل کہانی ہے یہ تو کچھ اور ہی شے ہے،

مغربی قانون میں قرآن کریم کے ترجمے کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی؟ تاریخ میں سوال کا دلچسپ جواب پیش کرتی ہے صلیبی جنگوں کے خاتمہ کے بعد جب عیسائی فوج اپنے وطن میں واپس آئے تو اپنے ساتھ مسلمانوں کے حسن سلوک اسلام کی تہذیب اور اس کی خوبیوں کی داستانیں بھی ساتھ لائے، چنانچہ یورپ میں اسلام کے خلاف نفرت اور دشمنی کے بجائے قربت اور دوستی کا سازگار ماحول بننا شروع ہو گیا، اس نئی راہ عامہ سے ادب و اقدار کا پریشان ہونا فطری امر تھا، چنانچہ لوہس نہم کی تجویز یہ ہوئی کہ قرآن کریم اور اس کی تشریح اس انداز سے کی جائے جو صاحب قرآن کی نگاہ اور قرآن کی سلامتی و عظمت میں شکوک پیدا کر دے ایک محقق کے قول کے مطابق صلیبی جنگوں کے بعد ادب و اقدار نے یہ تلخ حقیقت محسوس کی کہ ان جنگوں کے بعد نہ تو عیسائیوں کو ارض مقدس پر کامل فتح نصیب ہوئی، اور نہ مسلمانوں نے مسیحیت کو مٹھ لے لیا، بلکہ اس کے برعکس یہ ہوا کہ اسلامی تہذیب اور طرز معاشرت نے صلیبیوں پر قابلِ محاکمہ اثر چھوڑا اور اسی وقت سے یہ منصوبے بننا شروع ہو گئے کہ اسلام کا مقابلہ جنگ کے بجائے فکر و نظر کے میدان میں کیا جائے، جو زیادہ بامقصد اور کارآمد ثابت ہو گا اس سلسلہ میں اولین نام ایک صاحبِ طہری (۱۶۵۰ء) کا آتا ہے ان کو اسپن بھیجا گیا تھا

دہاں مسلمانوں اور عیسائیوں کی باہمی آویزش اور مناظروں کا بغور جائزہ لیا، اور اسپن کے تجویز کے طریق کار سے بھی واقف ہوئے، جن کا خیال تھا کہ اسلام کا مقابلہ صرف عقلی و منطقی دلائل سے ہی کیا جاسکتا ہے، عیسائیوں کی ان کوششوں کا ثمرہ اس وقت حاصل ہوا، جب لاطینی زبان میں قرآن کا ترجمہ مکمل ہوا، اس ترجمہ کا پہلا ڈمشن باجاتی نے ۱۵۳۰ء میں بندوقیہ سے شائع کیا، لیکن اس وقت کے پوپ پال سوم نے اس کے تمام نسخے ضبط کر لیے اس کے بعد پوپ الیکٹرینڈ چہارم نے ایک حکم نامہ کے ذریعہ قرآن اور اس کے ترجمہ کی اشاعت ممنوع قرار دی، ۱۶۹۲ء میں ایک جرمن بشپ ابراہام ہیکل ان نے قرآن کا ترجمہ شائع کیا، گو یہ ترجمہ ۱۷۷۶ء میں تیار ہو چکا تھا لیکن اس وقت اس کو شائع کرنے کی ہمت نہیں ہوئی، اپنے اس ترجمہ قرآن کے مقدمہ میں وہ لکھتا ہے کہ اگر ہم اسلام کا مقابلہ کرنا چاہتے ہیں تو یہ ضروری ہے کہ قرآن کریم کا گہرا مطالعہ کیا جائے، اس کے بعد ہی مشرق میں دین مسیحی کے فروغ کی راہیں ہموار ہو سکتی ہیں، گویا قرآن کا مطالعہ اور اس کے علوم کی معرفت حاصل کرنے کی نیت روزِ اوّل سے یہی تھی کہ اسلام کا مقابلہ کیسے کیا جائے، اور اس کی تعلیمات کو کن کن طریقوں سے باطل ٹھہرایا جائے، خشتِ اول کی اس کچی کے بعد پوری عمارت کے ناقص ہونے پر اس کے بعد زیادہ تعجب نہیں ہوتا، تعجب تو اس وقت ہوتا ہے جب مشرقین اپنے مطالعہ کو معروضی تحقیقی اور خالص علمی بنو کا نام دیتے ہیں، ان مشرقین نے اپنے علمی کاموں یا کارناموں میں اپنے اسلاف کے طریقہ کو راہ نہ بنایا، اور ان سب کی تحقیقات کا ماحصل یہ رہا کہ قرآن کریم یا تو نصرانیت سے خود یا یہودی تعلیمات سے نبی کریم نے استفادہ کیا ہے،

انسائیکلو پیڈیا آف اسلام نے نقاحی کی تصحیح میں ان ہی خیالات کو جگہ دی ہے،



آدم کی بحث میں ٹائمن بی نے ایسے ہی مفروضات کو داخل کیا، اور اورز جانچ اور لوری وغیرہ سارے مشرقین کی تحقیقات کا لب لباب یہ ہے کہ قرآن نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تالیف ہوا اس کے معادد و مراجع تورت و انجیل میں سارے مشرقین کا ایک نتیجہ پر متفق ہو جانا محض اتفاقی بات نہیں ہے، اصل یہ ہے کہ وہ تعصب اور نفسانی خواہشات میں متفق ہیں، اس کے بعد کسی علمی مسئلہ کسی آزادانہ رائے کی توقع ہی کیوں کر کی جاسکتی ہے، محمد اسد کے قول کے مطابق مشرقین کی تحقیقات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ گویا اسلام ایک علمی مباحثہ کا مرفوعہ بننے کا اہل ہی نہیں، بلکہ وہ ایک مجرم ہے، اور اپنے منصفوں کے سامنے فیصلہ کے لئے دست بستہ کھڑا ہے،

مشرقیین کے اعتراضات کا جواب مسلمان اہل قلم نے بار بار دیا ہے کہ اگر قرآن نے قدمت و انجیل سے استفادہ کیا ہوتا تو سب سے پہلے یہودی اس کا اعتراف کرتے، قرآن کو تسلیم کرتے، لیکن یہودی تو کسی نبی اور پیغمبر کے نہ ہوئے، سب کے ساتھ ان کا رد بغض و کینہ اور خست باطن کا رہا، نبی کریم کی مخالفت میں بھی انھوں نے مشرکین کے ساتھ ساز باز کی، مقصد یہی تھا کہ قرآن کریم کے وحی الہی ہونے پر طعن و طنز کا موقع ملے اگر تورت و انجیل کی تعلیمات قرآن نے پیش کی ہوتیں تو یہودیوں کو تو سب سے پہلے قرآن کو تسلیم کرنا چاہئے تھا، مشرقین کے اعتراضات کے جواب میں چند مغربی اہل قلم مثلاً اس نے بھی اظہار خیال کیا ہے، وہ اپنی کتاب اسلام و ایسیہ الحقیقیہ میں لکھتے ہیں کہ انجیل صحیفوں میں جس عقیدہ اور دینی نظریہ کو پیش کیا گیا ہے، اسے حضرت عیسیٰ کی تعلیمات قرار نہیں دیا جاسکتا، آج مسیحیت اور اسلام کے درمیان موجود نزاع کا تعلق حضرت عیسیٰ

انجیل سے نہیں بلکہ پال کی انجیل سے ہے، جس نے انجیل کی غلط تشریح کی، اور متناقص اور انسانوں کو باہم غلط فہم کر دیا، اس کے علاوہ انجیل میں اسلوب کے کانا سے بھی بنیادی اختلاف موجود ہے، کیونکہ انجیل کے صحیفوں لوقا، متی، یوحنا، مرقس اور برنابا کے کاتب لکے ہیں، اس لئے یہ قرآن معنی اور اسلوب دونوں طرح سے تورت و انجیل سے متاثر ہے، (مشرقیین کے نام عربی میں جس طرح لکھے ہیں، اسی طرح اس ترجمہ میں لکھے گئے ہیں)

### المصنفین کی بعض عربی مطبوعات

الاعتقاد علی تمدن الاسلامی :- مصر کے مشہور مؤرخ اور صحافی اور الاملاں مصر کے اڈیٹر جبریل زریان کے سلسلہ تاریخ تمدن اسلامی پر مولانا شبلی کے قلم سے عربی میں تنقید، تنگ نظر ہندو مورخین کے جزیہ پر اعتراض کا جواب، اقیات مولانا شبلی کے زمانہ قیام علی گڑھ کا سیرت پر عربی میں ایک مختصر رسالہ، مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے خطبات مدرّس کا عربی میں ترجمہ،

ردس الادب جز اول (عربی کے ابتدائی درجوں کے لئے صرف و نحو میں جز ثانی) دو ریڈر ہیں، قیمت ۲۳ روپے نفات جدیدہ (ذیر طبع) جدید عربی کے نئے الفاظ کی مکمل ڈکشنری (مترجمہ مولانا سید سلیمان ندوی) "میچر"



تیسرے مکمل کرنے کا انھیں موقع ملا اور وہ اس پر کوئی کارواں لے کر چل سکے، ان کی وفات نے ان کے منصب پر کھرب ایک خوش آئند خواب بنا دیا، یہ خواب اقبال نے بھی اپنے طور پر دیکھا تھا، اور وہ چاہتے تھے کہ شبلی اس میں رنگ بھریں، مگر ان کی موت نے اس خواب کو اودھوں پھوڑ دیا، ابوالکلام آزاد کے اپنے علمی اجتہاد کے خواب بھی ان کی سیاسی سرگرمیوں اور تحریک آندوی کی مشغولیتوں کے سبب بکھر گئے، ابوالکلام مودودی بھی ان پر ابھرتے تھے۔

چنانچہ یہ قول اقبال جسے اسلام کے جس فریاد نے شبلی، اقبال اور ابوالکلام آزاد بھی کے خواب کی تعبیر نکالی اور اس کو پورا کرنے کے لیے تحقیق و تصنیف کی ایک شاہراہ تعمیر کی، نیز اس پر گامزن ہونے کے لیے ایک پورا اٹالہ مرتب کیا اور اس کو منزل کی طرف سواں دواں کر دیا، اس کا نام سید سلیمان ندوی ہے، اس فراڈ علم و تحقیق نے اعظم گڑھ میں دارالافتاء کو پروان چڑھایا، اور ندوۃ العلماء کا انتظام اپنے ہاتھوں میں لیا، دارالافتاء کے ترجمان کی حیثیت سے ماہنامہ "ساروت" جاری کیا، سیرۃ النبی کی تکمیل کی سیرت عائشہ مرتب کی، عرب و ہند کے تعلقات کا سراغ لگایا، خطبات، مدد اس دینے نقوش سلیمانی تحریر کیے، عمر خیام کی تحقیق و اہمیت واضح کی اور تاریخ اسلام لیکچرر اصحاب ہند بزم جدید کی تصنیف کرائی، اس کے علاوہ سید سلیمان ندوی نے وفد خلافت سے عالم اسلامی تک بین الاقوامی اور بین المللی سطح پر جگہ ملت کی یادگار خدمات انجام دیں، وہ اقصیٰ ہے کہ تقسیم ہند سے قبل کے ہندوستان میں سید صاحب کے زیر قیادت ادارے علمائے وقت کے مراکز بن گئے، مودودی و تحقیقی کاموں کے لیے ان کے تمام محضر علماء اقبال ابوالکلام آزاد اور ابوالکلام مودودی وغیرہ نے ان اداروں کے ساتھ ہر طرح سے تعاون کیا۔

سیرۃ النبی علامہ سید سلیمان ندوی کا سب سے بڑا کارنامہ ہے، یہ سیرت عظیم الشان جلدوں میں پانچ ان کلمہ کی نگین ہوئی ہیں، اس کتاب میں پہلی بار دنیا کی کسی زبان میں سیرت رسول کے موضوع پر تھم ضروری مضامین و مضمرات کا احاطہ جدید ترین سہولت کی روشنی میں کیا گیا، چنانچہ سیرت پر کوئی اتنا جامع کتاب

## علامہ سید سلیمان ندوی کا علمی کارنامہ

از

پروفیسر عبدالمعنی شہباز گریزی پٹنہ یونیورسٹی

علامہ سید سلیمان ندوی غیر منقسم ہندوستان کے ان محد و دے چند عظیم ترین علماء کرام میں ایک تھے جنہوں نے عصر حاضر کی علمی زندگی پر اپنا نقش دوام ثبت کیا ہے، شبلی، حالی، سرسید اور نذیر احمد کے بعد جن کا اہم ترین علمائے دنیا میں ہندوستان کا نام روشن کیا وہ یہ ہیں: علامہ اقبال، علامہ ابوالکلام آزاد، علامہ سید سلیمان ندوی اور علامہ ابوالکلام مودودی، ان چاروں نے اپنا امتیاز وقت کے بہت بڑے بڑے ان علماء کے درمیان قائم کیا جو ہندوستان کے اندر اور باہر اپنی بصیرت اور خدمت کے لیے نیاں ہوئے اور اپنی اپنی جگہ پورے پورے ادارے کا کام کیا، نئی نسلوں کو متاثر کیا اور ایک ذہنی فضا قائم کی، ان کے پیش رووں میں شبلی اور سرسید نے انیسویں صدی کے اواخر میں ملک و ملت پر مغربی علوم کے بڑھتے ہوئے تسلط کا زبردست مقابلہ کیا تھا اور مشرقی تہذیب کے خلاف مستشرقین کی سازشوں کا پردہ چاک کرنے میں بڑی موثر کوشش کی تھی، خاص کر شبلی نے اپنے علمی کارناموں سے ثابت کر دیا تھا کہ اہل مغرب تاریخ کے مطالعہ میں کم علم بھی ہیں اور بددیانت بھی، لہذا اہل مشرق کو ان سے مرعوب ہونے کے بجائے محنت و قابلیت کے ساتھ ان کا مقابلہ کرنا چاہیے، اسی مقصد کے لیے شبلی نے دارالافتاء کا خاکہ مرتب کیا اور ندوۃ العلماء کی تشکیل کی، لیکن تحقیق و تصنیف کی جو شاہراہ انھوں نے روشن کی، تو ان کی



آج تک نہ تو اس سے قبل تحریر کی گئی نہ اس کے بعد۔ یہی وہ تاریخی دستاویز ہے جس کے ذریعہ مستشرقین گہلانے والے علمائے مغرب کی ان جہالتوں کا پردہ چاک کر دیا گیا جو وہ سیرت رسولؐ پر اپنے متصانہ حلوں میں ظاہر کرتے رہتے تھے، واقعہ یہ ہے کہ سیرۃ النبیؐ کے ذریعہ علامہ سید سلیمان ندویؒ نے اسلام کے اس نظام حیات کا مکمل نقشہ پیش کرنے کی کوشش کی جو شارع اسلامؐ نے خود اپنا زندگی میں احکام کی تحت مرتب کر دیا تھا اور اس کے ہر پہلو پر عمل کر کے بھی دکھایا تھا، سیرۃ النبیؐ میں قرآن و حدیث کے علاوہ سیرت کے تمام قدیم و جدید احادیث کا معطر پیش کر دیا گیا اور اس سلسلہ میں جدید مباحث کو بھی مد نظر رکھا گیا ہے اب یہ کتاب بجائے خود سیرت نبویؐ کا ایک اہم ترین ماخذ بن گئی ہے اور سیرت پر کوئی علمی کام اس سے بے نیاز ہو کر نہیں کیا جاسکتا، واقعہ یہ ہے کہ اس ایک کتاب نے اپنے مواد و اثر و دونوں سے سیرت کی بے شمار کتابیں اور مضامین و مقالات پیدا کر دیے، نیز لاتعداد خطیبوں کو مستند مقرر بنا دیا، پوری دنیا میں اس کتاب کے علمی حیار و مقام کو تسلیم کیا جا چکا ہے اور متعدد زبانوں میں اس کے تراجم کی کوششیں کی گئی ہیں جو ابھی تک شاید کتاب کے وزن و حجم کے سبب جو ذی ہی طور پر کامیاب ہو سکی ہیں اس کتاب کے مباحث سید صاحب کو بیک وقت سیرت نگار، محدث، مفسر، فقیہ، متکلم اور ادیب کی اہل حیثیتوں میں پیش کرتے ہیں۔

سیرت نبویؐ کے ساتھ اسی شغف نے علامہ سید سلیمان ندویؒ سے تین اور زبردست علمی کام کرائے جن میں ایک ارض القرآن ہے جو دراصل سیرۃ النبیؐ کے دیباچہ کے طور پر ایک موطاۃ کی شکل میں تصنیف کی گئی تھی اور اس میں قرآن حکیم کی تاریخی و جغرافیائی تفسیر کے طور پر ان مقامات و اقوام کی تفصیل بیان کی گئی ہے، جبکہ ذکر اور حوالہ قرآن کریم میں آیا ہے اس کا کچھ حصہ سیرۃ النبیؐ میں شامل کیا گیا، پھر لوہے کے مواد کو نیارہ شریعہ و سب کے ساتھ ایک مستقل کتاب کی صورت دے دی گئی اس طرح ایک دوسری کتاب کے مقدّم سے بڑھ کر جو چیز بجا سے خود ایک مستقل کتاب بن گئی وہ قرآن کے مباحث اور شارع اسلامؐ کی

سیرت کا مکمل جغرافیائی و تاریخی پس منظر پیش کرتی ہے اور اس کے مطالعہ سے آٹھ کارآمد نتائج حاصل ہو سکتے ہیں کتاب اللہ میں اور علمی طور پر سنت رسولؐ کے نمونہ میں نظام اسلام کا جو بنیادی خاکہ مرتب ہوا وہ تاریخ کے کئی احوال اور دوسرے زمین کے کئی مقامات کے پس منظر میں رونما ہوا، یہ کتاب ابھی تک اپنے موضوع پر سب سے اہم علمی تصنیف ہے اور اس سے بہتر کوئی تصنیف دنیا کی کسی زبان میں مرتب نہیں ہوئی ہے۔ اس سلسلہ کی دوسری چیز خطبات مدرّس ہے جس میں سیرت رسولؐ کی جامعیت کو بڑے جامع و مختصر اور دلنشین انداز میں نمایاں کیا گیا ہے، واقعہ یہ ہے کہ یہ کتاب سیرت رسولؐ کا معطر ہے اور حد درجہ موثر ہے، سیرت کے موضوع پر یہ عالمانہ و محققانہ خطبات اپنے مواد و انداز و دونوں کے کمال سے اپنی مثال آپ ہیں، مساجد کے منبروں اور جلسہ سیرت کی محفلوں میں ان خطبات کی گونج آج بھی سنائی دیتی ہے، نئی نسلوں نے سیرت اور سنجیدہ خطبات کے کتنے ہی سبق ان خطبات سے لیے، کہہ سکتے ہیں کہ یہ کتاب سیرت رسولؐ کا بہترین خلاصہ پیش کرتی ہے۔

تیسری سیرت رسولؐ جو سید صاحب کے قلم سے نکلی، رحمت عالم ہے، جو نوجوانوں اور عام طالب علموں کے لیے مختصر و جامع ہے اور سادہ انداز میں تحریر کی گئی ہے، یہ کتاب متعدد درجہ گاہوں کے نصاب میں داخل رہی ہے، یہ اپنے موضوع پر سب سے آسان اور عام فہم تصنیف ہے، جس کا مطالعہ کر کے معمولی پڑھا لکھا آدمی بھی سیرت رسولؐ کی مستند واقفیت حاصل کر سکتا ہے، اور اس کی روشنی میں اپنی زندگی سنوار سکتا ہے۔

سیرت عائشہؓ اپنے موضوع پر ایک نادر تصنیف ہے، جس میں ام المومنین کی زبردست شخصیت کا مکمل و موثر خاکہ پیش کیا گیا ہے، اس کتاب کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ اسلام کی مثالی عورت کیا اور کیسی ہو سکتی ہے اور کس طرح وہ پردے کی شرعی حدود میں رہتے ہوئے سماج کی بہترین علمی و عملی خدمات انجام دے سکتی ہے، نیز بحیثیت عورت اپنی شخصیت کے تمام امکانات کو بروئے عمل لاسکتی ہے، یہ کتاب بھی



اعلیٰ تحقیق کا نمونہ ہے اور اپنے موضوع کے جدید و قدیم مآخذ کا احاطہ کرتی ہے، اس کے صفحات میں دہلی کے کیم کے اہمیت کا ایک مستند نقشہ ملتا ہے اور دنیا کے سب سے بڑے انسان کی پاکیزہ خلوت کا ایمان افزہ جلوہ نظر آتا ہے۔

اسلام کی ان خالص دینی خدمات کے علاوہ علامہ سید سلیمان ندوی ملت اسلامیہ کی تاریخ اور مسلمانوں کے کارناموں کی تحقیق سے بھی ہر دور پر شرف رکھتے تھے، اس سلسلہ میں متعصبانہ گریز، غرض اور ان کے متعلقہ فرقہ پرست ہندو تاریخ نویسوں کی طرف سے آئے دن جو فتنے جھانڈا دوحشیانہ انداز میں اٹھائے جاتے تھے، ان کا مسکت و موثر جواب دینے کے لیے سید صاحب کے نوجوان قیادت پورا دلہنٹیں اور اس کا ہمارے معارف و سرگرم تھا ہی، خود سید صاحب نے ایک بہت ہی وسیع اور اہم موضوع ”عرب و ہند کے تعلقات“ کو ایک بسوط محققانہ تصنیف کے لیے منتخب کیا اور اپنی معلومات و دلائل سے ثابت کر دیا کہ ہندوستان کے ساتھ عربیوں کے تعلقات اس ملک پر مسلمانوں کی نوج کشتی کے بہت قبل اور قدیم ترین ادوار سے تجارتی، ثقافتی اور علمی سطحوں پر رہے تھے، لہذا ہندوستان میں مسلمان اپنی حملہ آوروں کی طرح نہیں داخل ہوئے، نہ انھوں نے اپنے مفتوحین کے ساتھ جہل و غیور جیسا سلوک کیا، بلکہ وہ اس ملک میں ایک ایسے زبردست تہذیبی و اصلاحی عنصر کی طرح داخل ہوئے جس نے اپنی سیاسی و عسکری طاقت سے بھی زیادہ اپنے علمی و اخلاقی کمالات سے پورے ملکی سماج کی نشاۃ ثانیہ کا سامان کیا۔

عرب دنیا میں اسلام کے پیغام کے اولین علمبردار تھے اور انھوں نے آج کی نئی دنیا کی بنیاد رکھی تھی دور جدید کے علوم و فنون کی بہتری ایجادات و انکشافات کی راہیں عربوں نے ہی ہموار کی تھیں، انھوں نے اپنی تحقیق و تفتیش کے ذریعہ مشرق و مغرب کی طنائیں کھینچ کر لادیں اور عہد وسطیٰ میں سائنسی آلات کے ساتھ ساتھ کھلیاؤ نقشے بنا کر پوری دنیا کا سیر و سیاحت کی نئی دنیاؤں کی دریافت میں واسکو ڈی گاما اور کولمبس کی

پیش روی اور رہبری عربوں ہی نے کی، لیکن احسان فراموش اہل مغرب اپنے جہلانہ تعصبات کی بنا پر عربوں کے ان کارناموں کو نہ صرف یکہ تسلیم کرنے کے لیے تیار نہ تھے، بلکہ انھیں دنیا کی نگاہوں سے پوشیدہ رکھنا چاہتے تھے، تاکہ ایک طرف اپنی ذہنی برتری کا سکھ عالم انسانیت پر جھٹے رکھیں، اور دوسری طرف خود مسلمانوں کو احساس کسری میں مبتلا رکھیں، علامہ سید سلیمان ندوی نے اس سلسلہ میں ایک اہم موضوع ”عربوں کی جہاز رانی“ پر صرف چار خطبات میں علمائے مغرب کے فریب کا پردہ چاک کر دیا، اور واضح کر دیا کہ عصر حاضر کی جہاز رانی کے استاد اول عرب ہی ہیں۔

علامہ سید سلیمان ندوی نے ہندوستان میں عربی زبان و ادب کی اشاعت کی طرف بھی توجہ دی، وہ خود عربی کے عالم اور ادانشاس تھے، انھوں نے اس زبان کی ترویج کے لیے ایک طرف درس الادب ”لکھنؤ عربی دانی کے ابتدائی نصاب کے طور پر درگاہوں میں تجویز کی گئی، اور دوسری طرف ایک ”لغات جدیدہ“ کی تالیف کر کے جدید عربی صحافت و ادب کے تمام مروجہ الفاظ و محاورات و اصطلاحات کی تشریح کی، اس کے علاوہ اپنی نگرانی میں عربی رسالہ ”النصار“ کا اجلا کیا یہی وہ رسالہ ہے جس نے پہلی بار ہندوستان کے ساتھ عالم عربی کا براہ راست رابطہ قائم کر لیا، اور مسعود عالم ندوی نیز ابوالحسن علی ندوی جیسے عربی کے ادیب پیدا کیے، مسعود عالم ندوی نے اپنے شاگردوں کے ذریعہ خود بھی مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کے اردو لٹریچر کا ترجمہ کر کے اسے عالم عربی کا مقبول ترین علمی اثاثہ بنا دیا، ابوالحسن علی ندوی کے عربی خطبات دنیا کے عرب میں نشر ہوئے، اور ان کے بعض مضامین سے اقبال کے کلام و پیام کی تفہیم کا بھی کچھ کام عربی زبان میں ہوا۔

سید صاحب فارسی ادب کا بھی نہایت عمدہ ذوق رکھتے تھے، اور اس زبان کے محاورات پر ان کی نظر آتی تھی اور دینے تھی کہ بعض وقت علامہ اقبال جیسے فارسی کے عظیم ترین شاعر کو انھوں نے زبان بیان کے بعض امور کی طرف متوجہ کیا اور اقبال نے بہت خوش دلی اور احترام کے ساتھ اس سلسلہ میں سید صاحب



تبادلہ خیال کیا جس کا ثبوت سکا تیب اقبال میں موجود ہے، سب سے بڑھ کر عمر خیام پر سید صاحب کی معرکہ آرا کتاب عصر حاضر کے ہندوستان میں شعرا و نظم کے بعد فارسی تنقید کا سب سے بڑا کارنامہ ہے اور اس کی بہت ہی شاندار پذیرائی ایران و افغانستان اور دوسرے ممالک کے فارسی دان طبقوں میں ہوئی، یہاں تک کہ علامہ اقبال نے یہ داد دی کہ خیام پر سید صاحب نے جو کچھ لکھ دیا ہے وہ نہ صرف یہ کہ ماضی میں خیام پر کی ہوئی تمام تحقیق و تنقید میں زبردست اضافہ ہے، بلکہ آئندہ بھی کوئی اضافہ خیام کے متعلق سید صاحب کی تصنیف پر متوقع نہیں ہے، یہ داد کتاب اس مقالہ پر مبنی ہے جو سید صاحب نے دسمبر ۱۹۲۹ء میں آل انڈیا اور نیل کانفرنس کے اجلاس پٹنہ میں پیش کیا تھا، یہی وہ تصنیف ہے جس میں پہلی بار خیام کے بارے میں کم علم مستشرقین کی پھیلائی ہوئی غلط فہمیوں کا ازالہ کر کے قطعی طور پر ثابت کر دیا گیا ہے کہ فارسی کا یہ شہر ترین رباعی گو کوئی زند شاہد باز نہیں اپنے وقت کا ایک عظیم فلسفی اسکالر اور سائنس دان تھا۔ اردو زبان و ادب کے توبہ صاحب ایک عظیم محقق، عالم ادیب اور خطیب تھے ہی زبان کے سلسلہ میں ان کی تحقیق اور ادب پر ان کی تنقید کا اعلیٰ نمونہ ان کے مجموعہ مضامین نقوش سلیمانی میں موجود ہے انھوں نے اردو زبان کی ابتدا اور نشوونما کے متعلق جو تحقیق کی ہے وہ ان کو ایک اہم ماہر لسانیات ثابت کرنے کے لیے کافی ہے، چنانچہ اس سلسلہ میں ان کی کاوشوں کے حوالے لسانیات پر لکھنے والے دیتے رہتے ہیں، ادب پر ان کی دو تنقیدوں کی مثال ان کے ذوق کی پختگی اور ذہن کی رسائی پر روشنی ڈالنے کے لیے کافی ہے، جگر مراد آبادی کے کلام کی تحسین سید صاحب نے اُس وقت کی جب نیاز فتح پوری جیسے لوگ اس کی تنقیدیں کیا کرتے تھے، آج نیاز فتح پوری کو ثقافت کی حیثیت سے جانے اور ماننے والے خال خال ہی ہیں جب کہ جگر کی جگہ شعرا کے اردو کی صفت اول میں محفوظ ہو چکی ہے، کہا جاسکتا ہے کہ جس طرح آصف گڑھی کی شاعرانہ اہمیت علامہ ابوالکلام آزاد نے اُس وقت و افصح کی جب کم لوگ ان کے مرتبہ اس تھے اسی طرح علامہ سید سلیمان ندوی نے جگر کی قدر و ثناء اُس وقت کی جب نادین ان کے مرتبہ کا

تین ذکر کے تھے دوسری مثال کلام شاعر کے ایک مجموعہ پر سید صاحب کا وہ معرکہ آرا تنقیدی مقدمہ ہے جس میں انھوں نے شاعر کی شاعرانہ عظمت کی تحسین کرتے ہوئے دنیا کے ادب میں پہلی بار دلی اور لکھنؤ کے مقابل میں غلام آباد کے کتب کی خصوصیت واضح کی کہ اس میں لکھنؤ کی خارجیت اور دلی کی داخلیت کا متوازن امتزاج ہے، بعد میں بہار کے کئی ادیبوں اور اقداروں نے سید صاحب کے دریافت کردہ اس تنقیدی نکتے کی اشاعت اپنے متعدد مضامین میں اپنے طور پر کی، یہاں تک کہ جناب کلیم الدین احمد جیسے نکتہ چین اور عیب جو نقاد نے اپنی کتاب اردو شاعری پر ایک نظر میں شاد کو شاعر تسلیم کرنے کے باوجود کلیات شاد کی ترتیب کر کے اس کے مبسوط مقدمہ میں خواہ غلطی طور پر ہی شاد کو میر و غالب کے ساتھ تخلیق تغزل کا ایک کرن قرار دے کر اپنی پچھلی تنقید کی سجدہ ہو کر زبان کے مسئلہ پر سب سے پہلے علامہ سید سلیمان ندوی ہی نے مارچ ۱۹۳۳ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو کی انجمن اردو کے منظمی کے جلسہ میں ہندوستان میں ہندوستانی کے عنوان سے ایک مبسوط مقالہ پڑھ کر واضح کیا کہ اردو کا صحیح نام ہندوستانی ہونا چاہیے جو پچیسویں صدی عیسوی سے تاریخوں میں اردو کے لیے مستعمل بھی ہے اور یہی لفظ پورے ہندوستان کی حقیقی قومی زبان کی حیثیت سے اردو کا صحیح اور معزز نام بھی ہے (اس سے بہت قبل ۱۹۱۶ء میں بھی وہ اس مسئلہ پر اظہار خیال کر چکے تھے) اس تجویز نے ہندی کے اردو دشمن فرقہ پرستوں کے قدروں کے زمین نکال لی اور انھوں نے بڑی ہٹ دھرمی اور دھڑائی سے بالکل ناجائز طور پر ہندی اٹھوا ہندوستانی لگی رٹ لگانی شروع کر دی، بعد میں جب عبدالحق راجندر پیکٹ کے ذریعہ ۱۹۳۳ء میں زبان کے قومی مسئلہ کا حل پٹنہ میں ایک میثاق پر فریقین کے دستخط سے نکالا گیا تو پورے ملک کی قومی زبان کا نام ہندوستانی رکھا گیا اور اس کے لیے اردو اور دیوناگری دونوں رسوم خطا تجویز کیے گئے۔

ہندوستان کی تاریخ اور ملک میں تعلیم کے مسائل پر علامہ سید سلیمان ندوی کی کاوشیں سب سے اہم ہیں، انھوں نے تاریخ ہند کا ایک مکمل خاکہ مرتب کیا تھا اور اس کے مطابق اپنے زمانہ سے تالیف و تصنیف کے



کام اپنی نگرانی میں کرتے رہے چنانچہ سید صاحب کے مضامین کے علاوہ دارالمصنفین کی کتابوں نے خاص کر وسطی کی تاریخ ہند کے کتنے ہی تاریک گوشے روشن کر کے ملک میں مسلمانوں کے ہمنام کی کچی اور تباہ تباہ تصویریں پیش کیں جب کہ متعصب و عیار انگریز اور ان کے فرقہ پرست ہندو شاگرد تاریخ نویسی کے نام پر مسلم حکمرانوں کی جھوٹی اور بگڑی ہوئی تصویریں پیش کرنے میں لگے ہوئے تھے یہاں تک کہ سکولوں اور کالجوں کی درسیات میں تاریخ ہند پر پڑھاؤ کا کئی نسلوں کو گمراہ کر رہے تھے اور واقعہ یہ ہے کہ سیاست میں فرقہ وارانہ تفریق و تقسیم کا ہر لایع نفی بے ضمیر اور بے کردار انگریز اور ہندو مورخوں کا بویا ہوا ہے علامہ سید سلیمان ندوی نے اس قسم کی جاہلانہ تاریخ و پکا کو مورخانہ شرم کا نام دیا اور بتایا کہ جب غلط اندیش مورخوں کی جہالت کا پردہ چاک کیا جاتا ہے تو وہ اسے تاریخی افسانہ کہہ کر پہلو پچاتے ہیں، ورنہ اپنے افسانوں ہی کو تاریخ بنا کر پیش کرتے ہیں، خاص کر اوزنگ زیب کے سلسلہ میں تو ان افسانہ نگار مورخوں نے جہالت اور شرارت کی انتہا کر دی ہے اور ایک صراح و مصلح پر ہیز گار اور رعایا پرورد بادشاہ کو جابر و متعصب حکمران کی شکل میں پیش کرنے کے ساتھ ساتھ اس کی زندگی کے کسی دور میں بوالہوسی اور اس کے حرم میں عشق بازی تک کا سراغ لگایا ہے۔

جس طرح صحیح تاریخ نویسی کے ذریعہ سید صاحب ماضی کا رکارڈ درست کرنا چاہتے تھے تاکہ حال کی درستی کا سامان ہو، اسی طرح نصاب تعلیم کی اصلاح کر کے مستقبل کی بہتری اور آئندہ نسلوں کی رہنمائی کا انتظام بھی کرنا چاہتے تھے، اس سلسلہ میں مختلف مواقع پر انھوں نے متعدد اہم تجویزیں پیش کیں اور کثرت کے ساتھ تعلیمی اجتماعات سے خطاب کیا، چنانچہ نہ صرف پورے ملک میں بلکہ بیرون ملک بھی انھیں مشرقی تعلیمات پر ایک نئے تسلیم کیا گیا اور ماہر تعلیم کی حیثیت سے درسیات کی ترتیب میں ان کی خدمات حاصل کی گئیں، اس سلسلہ میں قدیم علماء کے ساتھ ساتھ جدید فضلاء کو بھی علوم مشرقیہ میں ان کی جہالت پر کمال اعتماد تھا، یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے بعض صوبوں کی حکومتوں سے لے کر حکومت افغانستان تک نے اپنی درس گاہوں کے نصاب تعلیم کی تشکیل جدید کے لیے سید صاحب کو دعوت دی اور انھوں نے

بڑی خوبی کے ساتھ یہ مشکل کام انجام دیا۔

سید صاحب نے "حیات شبلی" لکھ کر سوانح نگاری کے فن میں ایک بیش بہا اضافہ کیا، یہ تصنیف نہ صرف یہ کہ اردو کے سب سے بڑے سیرت نگار علامہ عظیم درویش بہت بڑے حقیقی اور درست قائد و سیرت نگار عالم، صاحب طرز ادیب و خطیب اور فاضل کے سب سے بڑے ہندوستانی نقاد و نیز منقرو شاعر کی سوانح حیات ہے بلکہ ہندوستان کی قومی و ملی نشاۃ ثانیہ کے سب سے اہم معمار اور اس کے پورے عہد کی اجتماعی سرگرمیوں کی سرگزشت ہے، دنیا میں مغرب کے علمی و فکری غلبہ کے بعد مشرق کی ذہنی و ملی نشاۃ ثانیہ کی راہ ہموار کرنے کے لیے انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں جن علماء و فضلاء نے تاریخ ساز کارنامے انجام دیے ان میں سب سے بڑا نام علامہ شبلی کا ہے، جنھوں نے ایک ایسا دبستان فکر ترتیب دیا جس کا ہر کن پنی جگہ ایک دبستان بن گیا اور جس سے اثر قبول کرنے والوں نے زمانہ کا رخ بدل دیا، خواہ وہ اقبال ہوں، ابوالکلام ہوں، سید سلیمان ہوں یا ابوالاعلیٰ، ایسی ہمہ گیر شخصیت کی کامیابی سوانح نگاری بجائے خود ایک کار عظیم ہے اور علامہ سید سلیمان ندوی نے یہ کار عظیم کر دکھایا، حیات شبلی اردو کی سب سے بڑی سوانح عمری ہے۔

بات یہ ہے کہ شبلی اپنی ذات میں ایک دائرۃ المعارف تھے، ان کا علم بھی قاموسی تھا اور عمل بھی ہمہ جہت، یہی قاموسیہ اور ہمہ جہتی خود علامہ سید سلیمان ندوی کی شخصیت میں رو پذیر ہوئی اور انھوں نے مختلف علوم و فنون کا دائرۃ المعارف بن کر ہی وہ اہم کمالات دکھائے اور عظیم کارنامے انجام دیے جن کا ذکر گذشتہ سطور میں بہت ہی مختصر طور پر کیا گیا، واقعہ یہ ہے کہ سید صاحب نے ایک اردو و انسانی یکپارہ کی تحریک بکمال زور و شور سے کی، مگر اس سلسلہ میں ان کو کافی اور موثر تعاون نہ ملا، بہر حال ان کی اپنی علمی کاوشیں اور دارالمصنفین کی کوششیں بجائے خود ایک قاموسی تحریک اردو زبان و ادب میں ثابت ہوئیں اور ان کے نتیجے میں بے شمار ادیب محقق اور مصنف مختلف علوم و فنون میں پیدا ہوئے، یہی وجہ ہے کہ اب تک



دنیا نے اردو یا عالم اسلام کا کوئی علمی ادارہ دانشمندان سے بڑھ کر گہوارہ علم و ادب ثابت نہیں ہوا ہے۔  
تقسیم ہند سے قبل تقریباً نصف صدی تک علامہ سید سلیمان ندوی کی ذات ہندوستان میں علوم  
کام کو مرجع تھی اور ملک کے تمام علمی ادارے خواہ وہ قدیم ہوں یا جدید اپنے اہم ترین امور میں ان کی  
طرت رہنمائی کے لیے دیکھتے تھے شاید ہی کوئی تعلیمی یا تہذیبی سرگرمی ہو جس میں سید صاحب کے مشورے  
شامل نہ ہوں، مختلف مذہبی سماجی اور سیاسی تحریکوں میں بھی ان کی شمولیت اور ہدایت ضروری سمجھی جاتی تھی  
عالم اسلام کے مسائل میں بھی ہندوستانی مسلمانوں کی بوجہ ملی قیادت و کچھسی لیتی اور بین الاقوامی سطح پر  
کام کرتی تھی اس کے ایک اہم ترین رکن سید صاحب بھی تھے، ان کے زیر ادارت دانشمندان کا ترجمان  
ماہنامہ "معارف" ہندوستانی مسلمانوں کا سب سے بڑا علمی ترجمان تھا اور اس دور ادارت کا شاید ہی  
کوئی واقعہ توئی یا بین الاقوامی دائرے میں ایسا ہو جس پر محکم اور موثر تبصرہ "معارف" میں نہ ہوتا ہو  
ملک کی تحریک آزادی، ہویا مشرق کی نشاۃ ثانیہ یا مغرب کی دو عظیم جنگوں کے اثرات، یا عالم اسلام  
کے واقعات، سبھی کے تاریخ ساز مسائل پر مدیر معارف کی عالمانہ و عالمانہ رائے کا وزن محسوس کیا جاتا تھا۔  
لیکن اپنے تمام علمی کمالات اور علمی مجاہدات کے باوجود علامہ سید سلیمان ندوی نے عصر حاضر کے اجتماعی  
مسائل کے حل کے لیے نہ تو کوئی باضابطہ تحریک چلائی نہ مستقل تنظیم قائم کی صرف ندوۃ العلماء کے تعلیمی دانشمندان  
کے تصنیفی اور مطبوعاتی علمی اداروں سے کام لیتے رہے، ایسا اس لیے ہوا کہ وہ بڑے پیانے پر منظم  
اقدام اور پیچیدہ جدوجہد کے لیے کہا وہ نہ تھے، خاص کر کسی سیاسی کشمکش کی قیادت قبول کرنے کے لیے  
تیار نہ تھے، ان کی شخصیت کا پس منظر وہ میدان تھا جو انھیں تصوف کی طریت لے گیا اور وہ مولانا اثر علی  
تھاوی کے حلقہ ارادت میں شامل ہو گئے۔

## عبد عباسی میں کتب خانوں کی ترویج و اشاعت کے اسباب

ڈاکٹر محمد عبد السلام حاشی، پیغمبر لاہورین، پیر ریونیورسٹی، کانو، ناٹجیرا،

حکم اقرأ اور فیدو العلم بالکتاب نے اہل علم کو علمی ذخیرہ کی کتابت، قرات، جمع و تحفظ و نشر و  
ابلاغ کا گرویدہ بنایا اور اس طرح انفرادی ذخائر سے کتب خانوں کا آغاز ہوا دوسری صدی ہجری  
میں انفرادی دعوئی اور فنی و خصوصی ذخائر کا اس تیزی سے ارتقاء ہوا کہ گھر گھر کتب خانے قائم ہو  
عصر حاضر میں انفرادی کتب خانوں کو اہمیت حاصل نہ ہونے کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ خدا  
سے خالی ہوتے ہیں لیکن عبد عباسی میں انفرادی کتب خانوں کی نوعیت اس سے کبیر مختلف تھی وہ  
علمی ذخائر کا سرچشمہ تھے، تہذیبی و تمدنی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے عوام و خواص کے ذہنوں کو مصفا  
و جہلا کرتے اور کتابی تہذیب کے ارتقا میں مدد و معاون تھے وہ بجا طور پر اپنی خدمات کے اعتبار سے  
ادارہ جاتی کتب خانے کہے جانے کے مستحق تھے، ان کی طلب و رسد سے سوق، الکتب آباد تھے  
جگہ جگہ پڑھنے لکھنے کا چرچا تھا، اور کتابوں کے ملنے اور ان کے ابلاغ کی سہولت حاصل تھی۔

اس مقالہ میں ہم نے عبد عباسی میں کتب خانوں کی ترویج و اشاعت کے اسباب پر روشنی  
ڈالی ہے انکی عددی حیثیت سے بحث کی ہے اور عبد عباسی میں شناخت کتب خانہ کے رہنما اصول  
کی نشاندہی کی ہے، ان سے عبد اسلامی میں کتب خانوں کی تاریخ کو سمجھنے میں مدد ملے گی، مسلمانوں کے  
کتب و کتب خانوں سے شغف، اسکی حفاظت و اشاعت کا اور اس باب میں انکی سرگرمیوں کا نقشہ  
واضح ہو سکے گا نیز عالمگیر تحریک کتب خانہ سازی میں انکی مساعی کا علم بھی،



جد عباسی میں کتب خانوں کی تردید و اشاعت کے سبب ادخل ہی میں کتابوں اور کتب خانوں کا رواج ہو چکا تھا کہ ویش ہر نامور عالم کے پاس ذاتی کتب خانہ ہوتا تھا، ہمارے اس خیال کی تائید حسب ذیل امور سے ہوتی ہے اور اس دور کے ائمہ فن ایک دوسرے کی کتابوں کا تنقیدی نگاہ سے مطالعہ کرتے اور ایک دوسرے کی تردید میں کتابیں لکھتے تھے، یہ امر ان کے پاس ذاتی کتب خانہ ہونے کی نشاندہی کرتا ہے۔ چنانچہ عبداللہ بن مافع کا بیان ہے۔

ابن ابی زبیب (۱۸۳-۱۹۰ھ) عبدالعزیز ماجنون (۱۶۳-۱۶۸ھ) ابن ابی حاتم (۱۸۳-۱۹۰ھ) محمد بن اسحاق (۱۶۸-۱۷۵ھ) امام مالک بن انس (۹۲-۱۶۹ھ) پر تنقید کرتے تھے ان میں زیادہ سخت محمد بن اسحاق تھا، وہ کتا تھا میرے پاس ان کی کتابیں

لاؤ میں ان کی خامیاں بتاؤں، میں ان کی کتابوں کا سالو تری ہوں

امام ابو زاعی (۱۵۴-۱۵۷ھ) نے امام اعظم ابو حنیفہ (۱۵۰-۱۵۷ھ) کی کتاب السیرۃ (۱۵۰-۱۵۷ھ) کی تردید میں لکھی کہ امام ابو یوسف المتوفی ۱۸۲ھ نے ان کی تردید میں الرد علی سیرۃ ابو زاعی لکھی پھر امام ابو یوسف نے امام اعظم ابو حنیفہ اور ابن ابی یسار (۱۴۸-۱۵۷ھ) کے اختلافات پر اختلافات ابی حنیفہ و ابن ابی یسار لکھی، امام محمد المتوفی ۱۸۹ھ نے امام مالک کی تردید میں کتاب الحجۃ تصنیف کی جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ایک عالم کا ذخیرہ کتب دوسرے عالم کے پیش نظر رہتا تھا۔

۱۔ تاریخ بغداد ص ۲۲۳ رد علی سیرۃ ابو زاعی از ابو یوسف یعقوب تحقیق ابی الوفاء الاثقالی ہمدانی  
۲۔ حیات العرب والعجم حیدر آباد الدکن ۱۳۵۵ھ ص ۳۴ مقدمۃ المحقق ۳۔ اختلاف ابی حنیفہ و ابن ابی یسار  
۳۔ امام ابو یوسف القاضی تحقیق ابی الوفاء الاثقالی الحجۃ حیات العرب والعجم حیدر آباد  
۴۔ مقدمۃ المحقق ۵۔ الحجۃ علی ابی الدین یعقوب بن الحسن الشیبانی تحقیق ہمدانی حسن الکلبانی البند  
المعارف الشرعیہ ۱۳۹۵ھ

(۲) یہ ائمہ فن اور علماء ایک دوسرے سے کتابیں مستعار لیتے تھے، چنانچہ امام احمد ابن حنبل مورخ ابن سعد کا تہ واقعہ المتوفی ۲۴۱ھ سے مورخ واقعہ المتوفی ۲۵۰ھ کی تصانیف مستعار لے کر مطالعہ کرتے تھے، امام شافعی امام محمد سے کتابیں لے کر پڑھتے تھے، امام مالک امام ابو حنیفہ کی کتابوں کا مطالعہ کرتے تھے۔  
(۳) ائمہ فن اور کار علماء اپنی علم کو دوسرے ائمہ فن کے ذخیرہ علمی کو پیش نظر رکھتے، حاصل کرنے اور اسکی نشر و اشاعت کرنے کی ترغیب دیتے اور تاکید کرتے تھے، چنانچہ امام شافعی امام اعظم کے سرایہ علمی کے متعلق فرماتے تھے۔

الناس عیال علی ابی حنیفہ فی نققہ نقہ میں لوگ امام ابو حنیفہ کے محتاج ہیں۔

(۴) رحلہ Travel for Research Work

تاسیس اور تردید و اشاعت کا سہرا مسلمانوں کے سر ہے، تمام علوم خاص طور پر تین اسلامی علوم تفسیر، حدیث، فقہ و علوم تھے اور ہیں، جن میں استنباط مسائل و استخراج معانی کا سلسلہ برابر قائم ہے، اور اس کا میدان بھی بہت وسیع ہے۔ جد عباسی میں ہر بڑا عالم اپنی زندگی کا قیمتی حصہ اس کے معانی پر غور کرنے، سمجھنے اور ان سے مسائل استنباط کرنے میں صرف کرتا تھا، ان کے علمی ذخائر کو حاصل کرنے کے لیے سفر نہایت ضروری تھا اسی لیے جد عباسی میں مفسرین، محدثین، وفقہاء مشرق و مغرب کے دورہ از مالک کا سہ کرتے تھے، پھر دوسرے علوم کی تکمیل و تحصیل کتب کے لیے بھی اسی طرح سفر کیا جانے لگا تھا، اس سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ اس سفر (رحلہ) کی غرض وغایت علوم و فنون میں

۱۔ تاریخ بغداد ص ۵۶۲ البہ ایہ والنہایہ لابن کثیر راج ۱۰ ص ۲۰۲-۲۰۳ ۲۔ تالیف الخلیف حماد بن محمد زاید الکوفی ص ۳۰ ۳۔ مناقب الامام ابی حنیفہ و صاحبہ ابی یوسف و محمد بن الحسن اللذہبی حیدر آباد الدکن الحجۃ حیات العرب والعجم حیدر آباد ۱۳۶۶ھ ص ۱۹۔



تحقیق و تدقیق، اساتذہ فن کے ذخیرہ کتب و کتب خانوں کی تفصیل اور ان کی نشر و اشاعت بھی یہ حلقہ اسی مقصد سے کیا جاتا تھا، چنانچہ ابوسفیان محمد شیکری معمری المتوفی ۱۳۶۳ھ کے متعلق علامہ کفائی رقمطراز ہیں۔

انما الشہر بهذا النسبة مرحلتہ الی

معروف کو معمر بن راشد صنعانی کی طرف نسبت

معمر بن راشد صنعانی لتفصیل

سے شہرت حاصل ہے، معمر بن راشد نے سفری میں ان کی

کتابیں اور حدیثیں جمع کرنے کے لیے کہا تھا، اور غالباً

نزار ابی کا بیان ہے۔

کتبہ وحدیثہ

مرحلت کتب ابن جریر سنہ ۱۳۵۱

ہیں نے ابن جریر کی طرف سنہ ۱۳۵۱ء میں سفر کیا

جب اللہ کے پاس پہنچا تو اس وقت ان کا انتقال

ہو چکا تھا۔

مما ینتہ فوجدتہ قد مات

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ مقدس سفر علوم و فنون میں اختصاص حاصل کرنے، اساتذہ فن کے فیوض علمی، ان کی کتابوں اور ان کے کتب خانوں کی ترویج و اشاعت کے لیے کیا جاتا تھا۔

(۵) عبد عباسی میں ہر طالب علم اپنے استادوں کی امالی (مکتوبات) کو قلمبند کرتا، ان کی کتابیں جمع کرتا، انھیں جی جان سے زیادہ عزیز رکھتا تھا، اس لیے انہی کتابوں کے نسخے اس کے لیے نہ ہوتے تھے، اکثر ان پر اس کے شیوخ و اساتذہ کے دستخط ہوتے یا ان سے پڑھنے کی صراحت ہوتی تھی، اس قسم کے نسخوں کو "الاصول" کہا جاتا تھا، اس دور میں ہر فن کا طالب علم اس نوع کا ذخیرہ کتب و در طالب علمی سے جمع کرنے لگتا تھا، جو اس کے پاس تفصیل علوم کے زمانے تک بہت بڑی تعداد میں جمع ہو جاتا تھا اور آئندہ اہل علم کو نقل کرنے پڑتے

مطالبہ کرنے کے لیے عاریتہ دیا جاتا تھا، جیسا کہ مورخ ابن سعد کا تب واقعہ کے مذکورہ بالا واقعہ سے ثابت ہے کہ یہ علماء "الاصول" کو اشاعت کے لیے اپنے پاس رکھتے تھے، چنانچہ نامور محدث ابوہیل ہارون بن احمد استرآبادی المتوفی ۱۳۶۳ھ جن کے متعلق حاکم نیشاپوری نے لکھا ہے، کان صیغہ الاصول، کثیر الحفظ، موصوف کے پاس کتابوں کے اصل صحیح نسخے اور بہت حدیثیں تھیں۔

اور مورخ مستغفری نے "تاریخ نفث" میں لکھا ہے کہ

روذا نے ظفر کی نماز کے بعد باپ مقصورہ پر اٹھا کر اتے تھے، جن میں عامہ اہل علم

اور امیر زادے شرکت کرتے تھے، میں بھی اپنے بھائی، چچا، خدام اور آتالیق ابوبلی

منصور بن محمد کے ہمراہ ان کی کئی مجلسوں میں شریک ہوا تھا، اس وقت میری عمر دس برس

کی تھی، میرے ساتھ احادیث کا آغاز انہی کی مجالس اطوار سے ہوا تھا، موصوف جامع مسجد

اور ابوالقاسم عبد اللہ کے محل سرائیں جو انھیں اپنے فرزند ابونصر کی تعلیم کے لیے بنارہے

لایا تھا، احادیث ابی حنیفہ عن ابی الولید الطیالسی و ابی اہیم بن بشار وغیرہا نیز

"اخبار کوفہ" اور اپنے نوادر پڑھاتے تھے جو کچھ لوگوں نے ان سے سنا اور حاصل کیا تھا وہ

"فانہ بزازین" کے فتنہ صفر ۱۳۵۱ھ میں برہاد ہوا، اور ان کے مسہوفات میں سے

لوگوں کے پاس بہت تھوڑا رہا تھا۔

اس واقعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ عامہ اہل علم اساتذہ سے جو پڑھتے وہ لکھ لیتے تھے ان کا ذخیرہ

علمی کتابوں کی صورت میں ان کے پاس محفوظ ہوتا تھا کہ وہ گاہ بگاہ حواشی و نوادر سے

لے الانساب للسمانی، تحقیق عبد الرحمن الیہانی، حیدر آباد الدکن مطبعہ مجلس دائرۃ المعارف



صانع ہو جاتا تھا جیسا کہ ابو اسیر کا اعلیٰ کر آیا ہوا ذخیرہ کتب بلو سے میں برباد ہو گیا تھا۔ ابو موسیٰ ہارون بن محمد ازاداری جوینی المتوفی ۳۱۳ھ بلند پایہ ادیب و فقیہ تھے، نیشاد میں پڑھا اور بغداد میں لکھا تھا موصوف کے متعلق حاکم نیشاپوری کا بیان ہے۔

اخر او مرد امیلد یحش مشائخنا موصوف کا جب نیشاپور میں درود پڑھتا تو ہمارے مشائخ کو ان کی آمد سے خوشی ہوتی تھی۔

موصوف کی آمد سے خوشی کا اصل سبب ان کا علم اور ان کا وہ علمی ذخیرہ تھا جو عامہ اہل علم کے علم میں اضافہ کا سبب ہوتا تھا۔

۱۶۷ اساتذہ کا اپنے شاگردوں کو کتابوں کی روایت کی اجازت دینے کا رواج شروع سے تھا، ان اقسام اجازت میں سے جن کا رواج فروغ علم کی وجہ سے عند عباسیہ میں زیادہ تھا، چوتھی قسم مناولہ بھی ہے، اس میں شیخ اپنا اصلی نسخہ یا اسکی نقل شاگرد کو دینا خواہ ایک بنا دیتا، خواہ عاریۃ دیتا تاکہ طالب علم اس کو نقل کر کے اس کا مقابلہ کرے۔ اس سے بھی استاد، شاگردوں کے ذخیرہ علمی میں اضافہ کرتا تھا، دستور کے مطابق ہر پڑھا لکھا ذخیرہ کتب رکھنے کا پابند ہوتا تھا۔

(۷) عند عباسی میں اپنے نوشتہ کے علاوہ میان کرنا بھی عالم کی غلطی سمجھی جاتی تھی، اس لیے ذاتی کتب خانوں کا اس دور میں بکثرت قیام عمل میں آیا اور انھیں غیر معمولی فروغ حاصل رہا۔

۱۔ کتاب الناساب للسمعانی ج ۱ ص ۷۲ ۲۔ الامناع الی مورقة اصول الروایۃ و تنقید السماع بمیان بن موسیٰ البیہقی تحقیق احمد صقر القاہرہ دار التراث ۱۳۸۹ھ ص ۸۸ ۳۔ لکھنؤ فی علم الروایۃ الخطیب حمید راہدادکن مطبعة جمعية دار الفکر المکرمہ ۱۳۵۵ھ ص ۳۰ ۴۔ علوم الحدیث لابن الصلاح تحقیق نور الدین عمر حلب مطبعة الامین ۱۳۹۶ھ ص ۱۴۷-۱۴۸ ۵۔ عیون الاخبار لابن نذیر القاہرہ مطبعة دار الکتب العربیہ ۱۳۳۴ھ ج ۲ ص ۱۲۰-۱۲۱

(۸) یہ بھی حقیقت ہے کہ عند عباسی میں تاریخ، تذکرہ اور طبقات کی کتابوں میں بلند پایہ شخصیتوں، صاحب فن اور مشہور و معروف عالموں کا تذکرہ ہی قلمبند کیا جاتا تھا جن کے علم و دہائیے فیض کتابی و تدریسی خدمات کی صورت میں روانہ ہوتا تھا، چنانچہ ابو الطیب عبد الواحد نعوی المتوفی ۳۵۵ھ مراتب النعمین میں رقمطراز ہیں۔

ہم نے کتاب میں جس ترتیب پر اہل عراق کا ذکر کیا ہے، ان پر علم اعراب ختم ہوا ہے۔ اور یہ وہ اصحاب کتب و مرجع علم و فن تھے جن سے علم اعراب میں رجوع کیا جاتا اور مشکل مسائل کو حل کیا جاتا تھا۔ اس سلسلہ کے علماء میں ہم نے اگر کئی کو چھوڑا ہے تو اس کی حسب ذیل تین وجوہ ہیں۔

- ۱۔ پالوہ امام فن نہیں تھا اس کے قول پر اعتماد نہیں کیا جاتا تھا۔
- ۲۔ یا اس کا کوئی ایسا شاگرد نہیں نکلا جو اس کے تمام کو زندہ رکھتا۔
- ۳۔ یا اس نے کوئی ایسی تالیف نہیں چھوڑی جس کی نشر و اشاعت اہل علم ضروری سمجھتے ہوں جیسا کہ چار ایندیز یوں کے تذکرہ سے صرف نظر کرنا محال تاکہ ان کا گھرانہ ایک علمی خانوادہ تھا، یہ سب اپنے جد امجد یحییٰ بن مبارک یزیدی سے نسبت رکھتے ہیں اور وہ ابو زید اصبہی، ابو عبیدہ اور کسائی کے طبقہ کا تھا اس نے علوم کی تحصیل ابو موسیٰ بن عمر، یونس اور ابو الخطاب اکبر سے کی تھی، اس نے ابو عمرو سے قرأت مشہور روایت کی ہے جو لوگوں میں مشہور ہے مگر اس کا علم ردا کے بارہ میں قلیل ہے البتہ اس کی اولاد اور اس کے خانوادہ میں اس کا چرچا زیادہ ہے، وہ ثقہ، امین و قوی قدیم بلند رتبہ عالم تھا۔

۴۔ مراتب النعمین تالیف ابو الطیب عبد الواحد نعوی تحقیق محمد ابراہیم القاہرہ مکتبہ نفیہ مصر ۱۳۳۵ھ ص ۸۸



موصوفے ایک اور مقام پر لکھا ہے :-

انتهاشہرة العالم بصنفاة و  
الرواية عنه  
عالم کی شہرت اس کی تصانیف اور اس سے روایات کرنے والوں سے ہوتی ہے۔

اس سے حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ عہد عباسی میں کسی عالم کی شہرت کی بنیادی وجہیں دو ہی تھیں، ایک تصنیف و تالیف کے ذریعہ کتابی سرمایہ میں اضافہ اور دوسری روایت کے ذریعہ علم کی نشر و اشاعت اور عہد عباسی میں تذکرہ نگاری کے اندر کم و بیش انہی اصولوں کو پیش نظر رکھا جاتا تھا، اس لئے تذکرہ نگار جب کسی عالم کا تذکرہ لکھتے ہیں تو اس کے حالات میں تصریح کرتے ہیں کہ اس نے کن سے پڑھا، کہاں کن فنون میں کمال پایا، کہاں اعلیٰ کرایا، کہاں وعظ کیا، کہاں مناظرہ کیا، کیا کیا لکھا، کن اہل علم اور باب فہم کو اس سے تلمذ کا فخر حاصل رہا، کن مسجدوں، مدرسوں، مزاروں، تکیوں میں پڑھا، کن خاندانوں اور مشہدوں میں فروکش رہا، کن مقامات میں وہ سفر کرتے ہوئے تھے، یہ وہ مقامات تھے جہاں عموماً کتب خانہ قائم کیے جاتے تھے چنانچہ ابو سلیمان نصر شاشی ایامی المتوفی ۳۹۰ھ جو ایامی کے قائد بن میں سے تھے شاشی میں رہتے تھے، یثیم بن کلیب شاشی سے پڑھا تھا، امام بخاری سے بیک واسطہ حدیث روایت کرتے تھے، لوگوں نے ان سے بہت حدیثیں لکھی ہیں، مورخ ابوسعید ادریسی کا بیان ہے کہ موصوفے جگہ کے لیے جاتے ہوئے مرقند آئے اور باب دستان کے پاس رہا تا الامیر میں اترے تو ہمارے اصحاب نے ان سے لکھا اور میں نے موصوفے سے شاشی میں سے قبل لکھا تھا :-

سید مرتضیٰ الخوئی تالیف ابو الطیب عبد الوہاب اللہوی تحقیق محمد ابو الفضل ابراہیم القاہرہ - مکتبہ نہضت مصر  
۱۳۵۵ھ میں ۱۰۰۰ کتب الباب ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶۶۶ ۱۶۶۷ ۱۶۶۸ ۱۶۶۹ ۱۶۷۰ ۱۶۷۱ ۱۶۷۲ ۱۶۷۳ ۱۶۷۴ ۱۶۷۵ ۱۶۷۶ ۱۶۷۷ ۱۶۷۸ ۱۶۷۹ ۱۶۸۰ ۱۶۸۱ ۱۶۸۲ ۱۶۸۳ ۱۶۸۴ ۱۶۸۵ ۱۶۸۶ ۱۶۸۷ ۱۶۸۸ ۱۶۸۹ ۱۶۹۰ ۱۶۹۱ ۱۶۹۲ ۱۶۹۳ ۱۶۹۴ ۱۶۹۵ ۱۶۹۶ ۱۶۹۷ ۱۶۹۸ ۱۶۹۹ ۱۷۰۰ ۱۷۰۱ ۱۷۰۲ ۱۷۰۳ ۱۷۰۴ ۱۷۰۵ ۱۷۰۶ ۱۷۰۷ ۱۷۰۸ ۱۷۰۹ ۱۷۱۰ ۱۷۱۱ ۱۷۱۲ ۱۷۱۳ ۱۷۱۴ ۱۷۱۵ ۱۷۱۶ ۱۷۱۷ ۱۷۱۸ ۱۷۱۹ ۱۷۲۰ ۱۷۲۱ ۱۷۲۲ ۱۷۲۳ ۱۷۲۴ ۱۷۲۵ ۱۷۲۶ ۱۷۲۷ ۱۷۲۸ ۱۷۲۹ ۱۷۳۰ ۱۷۳۱ ۱۷۳۲ ۱۷۳۳ ۱۷۳۴ ۱۷۳۵ ۱۷۳۶ ۱۷۳۷ ۱۷۳۸ ۱۷۳۹ ۱۷۴۰ ۱۷۴۱ ۱۷۴۲ ۱۷۴۳ ۱۷۴۴ ۱۷۴۵ ۱۷۴۶ ۱۷۴۷ ۱۷۴۸ ۱۷۴۹ ۱۷۵۰ ۱۷۵۱ ۱۷۵۲ ۱۷۵۳ ۱۷۵۴ ۱۷۵۵ ۱۷۵۶ ۱۷۵۷ ۱۷۵۸ ۱۷۵۹ ۱۷۶۰ ۱۷۶۱ ۱۷۶۲ ۱۷۶۳ ۱۷۶۴ ۱۷۶۵ ۱۷۶۶ ۱۷۶۷ ۱۷۶۸ ۱۷۶۹ ۱۷۷۰ ۱۷۷۱ ۱۷۷۲ ۱۷۷۳ ۱۷۷۴ ۱۷۷۵ ۱۷۷۶ ۱۷۷۷ ۱۷۷۸ ۱۷۷۹ ۱۷۸۰ ۱۷۸۱ ۱۷۸۲ ۱۷۸۳ ۱۷۸۴ ۱۷۸۵ ۱۷۸۶ ۱۷۸۷ ۱۷۸۸ ۱۷۸۹ ۱۷۹۰ ۱۷۹۱ ۱۷۹۲ ۱۷۹۳ ۱۷۹۴ ۱۷۹۵ ۱۷۹۶ ۱۷۹۷ ۱۷۹۸ ۱۷۹۹ ۱۸۰۰ ۱۸۰۱ ۱۸۰۲ ۱۸۰۳ ۱۸۰۴ ۱۸۰۵ ۱۸۰۶ ۱۸۰۷ ۱۸۰۸ ۱۸۰۹ ۱۸۱۰ ۱۸۱۱ ۱۸۱۲ ۱۸۱۳ ۱۸۱۴ ۱۸۱۵ ۱۸۱۶ ۱۸۱۷ ۱۸۱۸ ۱۸۱۹ ۱۸۲۰ ۱۸۲۱ ۱۸۲۲ ۱۸۲۳ ۱۸۲۴ ۱۸۲۵ ۱۸۲۶ ۱۸۲۷ ۱۸۲۸ ۱۸۲۹ ۱۸۳۰ ۱۸۳۱ ۱۸۳۲ ۱۸۳۳ ۱۸۳۴ ۱۸۳۵ ۱۸۳۶ ۱۸۳۷ ۱۸۳۸ ۱۸۳۹ ۱۸۴۰ ۱۸۴۱ ۱۸۴۲ ۱۸۴۳ ۱۸۴۴ ۱۸۴۵ ۱۸۴۶ ۱۸۴۷ ۱۸۴۸ ۱۸۴۹ ۱۸۵۰ ۱۸۵۱ ۱۸۵۲ ۱۸۵۳ ۱۸۵۴ ۱۸۵۵ ۱۸۵۶ ۱۸۵۷ ۱۸۵۸ ۱۸۵۹ ۱۸۶۰ ۱۸۶۱ ۱۸۶۲ ۱۸۶۳ ۱۸۶۴ ۱۸۶۵ ۱۸۶۶ ۱۸۶۷ ۱۸۶۸ ۱۸۶۹ ۱۸۷۰ ۱۸۷۱ ۱۸۷۲ ۱۸۷۳ ۱۸۷۴ ۱۸۷۵ ۱۸۷۶ ۱۸۷۷ ۱۸۷۸ ۱۸۷۹ ۱۸۸۰ ۱۸۸۱ ۱۸۸۲ ۱۸۸۳ ۱۸۸۴ ۱۸۸۵ ۱۸۸۶ ۱۸۸۷ ۱۸۸۸ ۱۸۸۹ ۱۸۹۰ ۱۸۹۱ ۱۸۹۲ ۱۸۹۳ ۱۸۹۴ ۱۸۹۵ ۱۸۹۶ ۱۸۹۷ ۱۸۹۸ ۱۸۹۹ ۱۹۰۰ ۱۹۰۱ ۱۹۰۲ ۱۹۰۳ ۱۹۰۴ ۱۹۰۵ ۱۹۰۶ ۱۹۰۷ ۱۹۰۸ ۱۹۰۹ ۱۹۱۰ ۱۹۱۱ ۱۹۱۲ ۱۹۱۳ ۱۹۱۴ ۱۹۱۵ ۱۹۱۶ ۱۹۱۷ ۱۹۱۸ ۱۹۱۹ ۱۹۲۰ ۱۹۲۱ ۱۹۲۲ ۱۹۲۳ ۱۹۲۴ ۱۹۲۵ ۱۹۲۶ ۱۹۲۷ ۱۹۲۸ ۱۹۲۹ ۱۹۳۰ ۱۹۳۱ ۱۹۳۲ ۱۹۳۳ ۱۹۳۴ ۱۹۳۵ ۱۹۳۶ ۱۹۳۷ ۱۹۳۸ ۱۹۳۹ ۱۹۴۰ ۱۹۴۱ ۱۹۴۲ ۱۹۴۳ ۱۹۴۴ ۱۹۴۵ ۱۹۴۶ ۱۹۴۷ ۱۹۴۸ ۱۹۴۹ ۱۹۵۰ ۱۹۵۱ ۱۹۵۲ ۱۹۵۳ ۱۹۵۴ ۱۹۵۵ ۱۹۵۶ ۱۹۵۷ ۱۹۵۸ ۱۹۵۹ ۱۹۶۰ ۱۹۶۱ ۱۹۶۲ ۱۹۶۳ ۱۹۶۴ ۱۹۶۵ ۱۹۶۶ ۱۹۶۷ ۱۹۶۸ ۱۹۶۹ ۱۹۷۰ ۱۹۷۱ ۱۹۷۲ ۱۹۷۳ ۱۹۷۴ ۱۹۷۵ ۱۹۷۶ ۱۹۷۷ ۱۹۷۸ ۱۹۷۹ ۱۹۸۰ ۱۹۸۱ ۱۹۸۲ ۱۹۸۳ ۱۹۸۴ ۱۹۸۵ ۱۹۸۶ ۱۹۸۷ ۱۹۸۸ ۱۹۸۹ ۱۹۹۰ ۱۹۹۱ ۱۹۹۲ ۱۹۹۳ ۱۹۹۴ ۱۹۹۵ ۱۹۹۶ ۱۹۹۷ ۱۹۹۸ ۱۹۹۹ ۲۰۰۰ ۲۰۰۱ ۲۰۰۲ ۲۰۰۳ ۲۰۰۴ ۲۰۰۵ ۲۰۰۶ ۲۰۰۷ ۲۰۰۸ ۲۰۰۹ ۲۰۱۰ ۲۰۱۱ ۲۰۱۲ ۲۰۱۳ ۲۰۱۴ ۲۰۱۵ ۲۰۱۶ ۲۰۱۷ ۲۰۱۸ ۲۰۱۹ ۲۰۲۰ ۲۰۲۱ ۲۰۲۲ ۲۰۲۳ ۲۰۲۴ ۲۰۲۵ ۲۰۲۶ ۲۰۲۷ ۲۰۲۸ ۲۰۲۹ ۲۰۳۰ ۲۰۳۱ ۲۰۳۲ ۲۰۳۳ ۲۰۳۴ ۲۰۳۵ ۲۰۳۶ ۲۰۳۷ ۲۰۳۸ ۲۰۳۹ ۲۰۴۰ ۲۰۴۱ ۲۰۴۲ ۲۰۴۳ ۲۰۴۴ ۲۰۴۵ ۲۰۴۶ ۲۰۴۷ ۲۰۴۸ ۲۰۴۹ ۲۰۵۰ ۲۰۵۱ ۲۰۵۲ ۲۰۵۳ ۲۰۵۴ ۲۰۵۵ ۲۰۵۶ ۲۰۵۷ ۲۰۵۸ ۲۰۵۹ ۲۰۶۰ ۲۰۶۱ ۲۰۶۲ ۲۰۶۳ ۲۰۶۴ ۲۰۶۵ ۲۰۶۶ ۲۰۶۷ ۲۰۶۸ ۲۰۶۹ ۲۰۷۰ ۲۰۷۱ ۲۰۷۲ ۲۰۷۳ ۲۰۷۴ ۲۰۷۵ ۲۰۷۶ ۲۰۷۷ ۲۰۷۸ ۲۰۷۹ ۲۰۸۰ ۲۰۸۱ ۲۰۸۲ ۲۰۸۳ ۲۰۸۴ ۲۰۸۵ ۲۰۸۶ ۲۰۸۷ ۲۰۸۸ ۲۰۸۹ ۲۰۹۰ ۲۰۹۱ ۲۰۹۲ ۲۰۹۳ ۲۰۹۴ ۲۰۹۵ ۲۰۹۶ ۲۰۹۷ ۲۰۹۸ ۲۰۹۹ ۲۱۰۰ ۲۱۰۱ ۲۱۰۲ ۲۱۰۳ ۲۱۰۴ ۲۱۰۵ ۲۱۰۶ ۲۱۰۷ ۲۱۰۸ ۲۱۰۹ ۲۱۱۰ ۲۱۱۱ ۲۱۱۲ ۲۱۱۳ ۲۱۱۴ ۲۱۱۵ ۲۱۱۶ ۲۱۱۷ ۲۱۱۸ ۲۱۱۹ ۲۱۲۰ ۲۱۲۱ ۲۱۲۲ ۲۱۲۳ ۲۱۲۴ ۲۱۲۵ ۲۱۲۶ ۲۱۲۷ ۲۱۲۸ ۲۱۲۹ ۲۱۳۰ ۲۱۳۱ ۲۱۳۲ ۲۱۳۳ ۲۱۳۴ ۲۱۳۵ ۲۱۳۶ ۲۱۳۷ ۲۱۳۸ ۲۱۳۹ ۲۱۴۰ ۲۱۴۱ ۲۱۴۲ ۲۱۴۳ ۲۱۴۴ ۲۱۴۵ ۲۱۴۶ ۲۱۴۷ ۲۱۴۸ ۲۱۴۹ ۲۱۵۰ ۲۱۵۱ ۲۱۵۲ ۲۱۵۳ ۲۱۵۴ ۲۱۵۵ ۲۱۵۶ ۲۱۵۷ ۲۱۵۸ ۲۱۵۹ ۲۱۶۰ ۲۱۶۱ ۲۱۶۲ ۲۱۶۳ ۲۱۶۴ ۲۱۶۵ ۲۱۶۶ ۲۱۶۷ ۲۱۶۸ ۲۱۶۹ ۲۱۷۰ ۲۱۷۱ ۲۱۷۲ ۲۱۷۳ ۲۱۷۴ ۲۱۷۵ ۲۱۷۶ ۲۱۷۷ ۲۱۷۸ ۲۱۷۹ ۲۱۸۰ ۲۱۸۱ ۲۱۸۲ ۲۱۸۳ ۲۱۸۴ ۲۱۸۵ ۲۱۸۶ ۲۱۸۷ ۲۱۸۸ ۲۱۸۹ ۲۱۹۰ ۲۱۹۱ ۲۱۹۲ ۲۱۹۳ ۲۱۹۴ ۲۱۹۵ ۲۱۹۶ ۲۱۹۷ ۲۱۹۸ ۲۱۹۹ ۲۲۰۰ ۲۲۰۱ ۲۲۰۲ ۲۲۰۳ ۲۲۰۴ ۲۲۰۵ ۲۲۰۶ ۲۲۰۷ ۲۲۰۸ ۲۲۰۹ ۲۲۱۰ ۲۲۱۱ ۲۲۱۲ ۲۲۱۳ ۲۲۱۴ ۲۲۱۵ ۲۲۱۶ ۲۲۱۷ ۲۲۱۸ ۲۲۱۹ ۲۲۲۰ ۲۲۲۱ ۲۲۲۲ ۲۲۲۳ ۲۲۲۴ ۲۲۲۵ ۲۲۲۶ ۲۲۲۷ ۲۲۲۸ ۲۲۲۹ ۲۲۳۰ ۲۲۳۱ ۲۲۳۲ ۲۲۳۳ ۲۲۳۴ ۲۲۳۵ ۲۲۳۶ ۲۲۳۷ ۲۲۳۸ ۲۲۳۹ ۲۲۴۰ ۲۲۴۱ ۲۲۴۲ ۲۲۴۳ ۲۲۴۴ ۲۲۴۵ ۲۲۴۶ ۲۲۴۷ ۲۲۴۸ ۲۲۴۹ ۲۲۵۰ ۲۲۵۱ ۲۲۵۲ ۲۲۵۳ ۲۲۵۴ ۲۲۵۵ ۲۲۵۶ ۲۲۵۷ ۲۲۵۸ ۲۲۵۹ ۲۲۶۰ ۲۲۶۱ ۲۲۶۲ ۲۲۶۳ ۲۲۶۴ ۲۲۶۵ ۲۲۶۶ ۲۲۶۷ ۲۲۶۸ ۲۲۶۹ ۲۲۷۰ ۲۲۷۱ ۲۲۷۲ ۲۲۷۳ ۲۲۷۴ ۲۲۷۵ ۲۲۷۶ ۲۲۷۷ ۲۲۷۸ ۲۲۷۹ ۲۲۸۰ ۲۲۸۱ ۲۲۸۲ ۲۲۸۳ ۲۲۸۴ ۲۲۸۵ ۲۲۸۶ ۲۲۸۷ ۲۲۸۸ ۲۲۸۹ ۲۲۹۰ ۲۲۹۱ ۲۲۹۲ ۲۲۹۳ ۲۲۹۴ ۲۲۹۵ ۲۲۹۶ ۲۲۹۷ ۲۲۹۸ ۲۲۹۹ ۲۳۰۰ ۲۳۰۱ ۲۳۰۲ ۲۳۰۳ ۲۳۰۴ ۲۳۰۵ ۲۳۰۶ ۲۳۰۷ ۲۳۰۸ ۲۳۰۹ ۲۳۱۰ ۲۳۱۱ ۲۳۱۲ ۲۳۱۳ ۲۳۱۴ ۲۳۱۵ ۲۳۱۶ ۲۳۱۷ ۲۳۱۸ ۲۳۱۹ ۲۳۲۰ ۲۳۲۱ ۲۳۲۲ ۲۳۲۳ ۲۳۲۴ ۲۳۲۵ ۲۳۲۶ ۲۳۲۷ ۲۳۲۸ ۲۳۲۹ ۲۳۳۰ ۲۳۳۱ ۲۳۳۲ ۲۳۳۳ ۲۳۳۴ ۲۳۳۵ ۲۳۳۶ ۲۳۳۷ ۲۳۳۸ ۲۳۳۹ ۲۳۴۰ ۲۳۴۱ ۲۳۴۲ ۲۳۴۳ ۲۳۴۴ ۲۳۴۵ ۲۳۴۶ ۲۳۴۷ ۲۳۴۸ ۲۳۴۹ ۲۳۵۰ ۲۳۵۱ ۲۳۵۲ ۲۳۵۳ ۲۳۵۴ ۲۳۵۵ ۲۳۵۶ ۲۳۵۷ ۲۳۵۸ ۲۳۵۹ ۲۳۶۰ ۲۳۶۱ ۲۳۶۲ ۲۳۶۳ ۲۳۶۴ ۲۳۶۵ ۲۳۶۶ ۲۳۶۷ ۲۳۶۸ ۲۳۶۹ ۲۳۷۰ ۲۳۷۱ ۲۳۷۲ ۲۳۷۳ ۲۳۷۴ ۲۳۷۵ ۲۳۷۶ ۲۳۷۷ ۲۳۷۸ ۲۳۷۹ ۲۳۸۰ ۲۳۸۱ ۲۳۸۲ ۲۳۸۳ ۲۳۸۴ ۲۳۸۵ ۲۳۸۶ ۲۳۸۷ ۲۳۸۸ ۲۳۸۹ ۲۳۹۰ ۲۳۹۱ ۲۳۹۲ ۲۳۹۳ ۲۳۹۴ ۲۳۹۵ ۲۳۹۶ ۲۳۹۷ ۲۳۹۸ ۲۳۹۹ ۲۴۰۰ ۲۴۰۱ ۲۴۰۲ ۲۴۰۳ ۲۴۰۴ ۲۴۰۵ ۲۴۰۶ ۲۴۰۷ ۲۴۰۸ ۲۴۰۹ ۲۴۱۰ ۲۴۱۱ ۲۴۱۲ ۲۴۱۳ ۲۴۱۴ ۲۴۱۵ ۲۴۱۶ ۲۴۱۷ ۲۴۱۸ ۲۴۱۹ ۲۴۲۰ ۲۴۲۱ ۲۴۲۲ ۲۴۲۳ ۲۴۲۴ ۲۴۲۵ ۲۴۲۶ ۲۴۲۷ ۲۴۲۸ ۲۴۲۹ ۲۴۳۰ ۲۴۳۱ ۲۴۳۲ ۲۴۳۳ ۲۴۳۴ ۲۴۳۵ ۲۴۳۶ ۲۴۳۷ ۲۴۳۸ ۲۴۳۹ ۲۴۴۰ ۲۴۴۱ ۲۴۴۲ ۲







کم و بیش ہر ایک عالم کے پاس ذاتی کتب خانہ ہوتا تھا، اس لیے ہر ایک کے تذکرہ میں اسکے کتب خانے کے ذکر کرنے کا چنداں اہتمام نہیں کیا جاتا تھا۔

اس دور میں ارباب کمال کی اسلامی قلمروں میں جیسی کثرت تھی اسکا اندازہ صرف بصرہ میں ارباب فن کی تعداد سے کیا جاسکتا ہے، چنانچہ واقدی کے معاصر اور خلیل بن احمد بصری کے نامور شاگرد نصر بن شمیل (۱۲۲-۲۰۰ھ) نے اپنی تنگ دستی کی وجہ سے جب بصرہ کو خیر آباد کہا اور خراسان کا رخ کیا تو تین ہزار اہل علم انھیں رخصت کرنے مرید تک گئے تھے، انکے متعلق ابو عبیدہ کا بیان ہے کہ نصر بن شمیل کا رخصت کرنے والوں میں کوئی جلیل القدر محدث، کوئی نحوی، کوئی لغوی، کوئی عروسی اور کوئی اخباری تھا۔

مرید میں نصر نے ان ارباب کمال سے کہا تھا کہ مجھے بصرہ میں ایک یاد دہانے والے کچے بھی پیٹ بھر کھانے کو مل جاتے تو میں بصرہ کو چھوڑ کر نہ جاتا، نصر بن شمیل کا کتب خانہ تھا اور جو علماء علم و کتب اور کتب خانوں کے فردغ و ترقی میں سرگرم عمل تھے انھیں وطن سے نکلنے نہیں دیا جاتا تھا، اسی لیے نصر بن شمیل کو اہل بصرہ سے یہ بات کہنی پڑی تھی۔

اس سے معلوم ہوا کہ کوئی نامور عالم کسی شہر میں اقامت پذیر نہ ہوتا اور اس کی مساعی جمید سے اس بستی یا شہر میں علم اور کتابوں کو فردغ و ترقی ہوتی تو اس کا وہاں سے نکلنا اہل شہر کو گوارا نہیں ہوتا تھا، چنانچہ معرب بن راشد صنعانی المتوفی ۱۵۲ھ نے جو بصری تھے، صنعا کو چھوڑ کر بصرہ آنا چاہا تو اہل صنعا نے صنعا میں ان کی شادی کر دی اور پھر ان کا صنعا سے نکلنا بھی ہو سکا۔ اس سے یہ حقیقت بھی عیاں ہو گئی کہ جن ارباب فن سے شہر بستی اور کوچہ کو فخر حاصل ہوتا

سنة طبقات النحویین واللغویین للزبیدی، ص ۵۳۰ لا نسباً للقفطی ج ۳ ص ۱۳۶ ابن خلکان ج ۲ ص ۱۶۱، سنة تہذیب التہذیب لابن حجر حیدر آباد الدکن مطبعة دار الفکر المعارف النعمانیہ ۱۳۲۶ھ ج ۱ ص ۲۵۰

ان کو شہر اور بستی میں رکھنے کی ہر تدبیر کی جاتی تھی انھیں بحالیاتی اور سماجی بندھنوں میں باندھا جاتا تھا، تاکہ رفاقت کی وجہ سے داغ مفارقت نہ دے سکیں۔

ابو عبیدہ نے نصر بن شمیل کا تذکرہ بالذکر واقعہ کتاب مشابہ الی البصرہ میں اہل بصرہ کی ذمہ داری بیان کرتے ہوئے نقل کیا ہے جس سے یہ حقیقت بھی آشکار ہوئی کہ نہ پتہ بھی نہ چلتا کہ بصرہ جیسا چھوٹا سا شہر تین ہزار ایسے گونا گوں پاکمال علماء سے آباد تھا، وہ علماء جو نصر بن شمیل کو رخصت کرنے نہیں گئے یا نہیں جاسکے تھے ان کی تعداد کوئی علم نہیں، ظاہر ہے ایسے علم دوست اور علماء کے قدر و انوں کے متعلق واقدی کی مذکورہ بالا شہادت کی موجودگی میں کہنا درست ہے کہ ان تین ہزار علماء و فضلاء کے پاس بھی کتب خانوں کا بڑا ذخیرہ ہوا ہوگا۔

علماء اور ارباب کمال کی اتنی بڑی تعداد جہاں آباد ہوتی تھی ایسے شہر اور ایسی بستی کے لیے بلاد اسلامی کے جغرافیہ نویسوں نے علامہ سمعانی لکھتے ہیں۔

هذا لا النسبة الى البصرة وشبهها  
اغتنى عن ذكرها لكن ذكرها  
الکی لا یخلو الکتاب عنہا۔  
یہ بصرہ کی طرف نسبت ہے اور اسکی شہرت ہے  
مجھے اس کے ذکر سے مستغنی کر دیا ہے، لیکن  
میں نے اس کا ذکر اس لیے کیا ہے کہ کتاب

اس کے ذکر سے خالی نہ رہے۔

یا قوت کا بیان ہے۔

والمنسوبون الیہا من اهل العلم  
لا یخصون۔  
اور بصرہ کی طرف اہل علم کی اتنی بڑی تعداد  
منسوب ہے کہ شمار نہیں کی جاسکتی۔

اسی علی ثروت کی وجہ سے بصرہ کو خزائن العرب کہا جاتا تھا۔

سنة کتاب الاشیاب ج ۲ ص ۲۵۷، سنة معجم البلدان ج ۱ ص ۲۴۰، سنة کتاب الاشیاب ج ۲ ص ۲۵۳



اس قسم کی معلومات تذکرہ، تاریخ و طبقات کی کتابوں کے علاوہ انساب و جغرافیہ  
 ہر کی کتابوں میں بھی بکثرت ملتی ہیں ان کی اصل غایت اس عالم کے حدود و استفادہ و افادہ علمی کو  
 بیان کرنا اس کے حلقہ اثر کو بتانا، اشاعت علم کتابوں اور کتب خانوں کے فروغ و ترقی  
 میں اس کی مساعی جلیلہ کو بیان کرنا، اس کے ذخیرہ کتب سے اس خطہ کے اہل علم کے استفادہ  
 و فیض عام کی صراحت کرنا ہوتا تھا اسی لئے تذکرہ نگار اس عالم کا جو پہلی مرتبہ کسی امام فن کے  
 ذخیرہ سے کسی خاص خطہ ارضی اور کسی خاص اسلامی شہر کو روشناس کرتا تھا اس کا تعارف  
 اول من ادخل کتب فلان (موصوف سب سے پہلے فلان کی کتابیں لے کر پہنچے تھے) کے شاندار  
 الفاظ سے کرتے تھے۔

عہد عباسی میں مورخین اور تذکرہ نگاروں کا طبقات، مکاتیب، فکرم، اذکار، انالیم  
 مالک، انساب، القاب اور کئی پر کتابیں لکھنے، کتب تاریخ میں ہر سنہ کے بعد مشاہیر  
 کی وفیات ذکر کرنے کی غرض و غایت ہی مشاہیر عصر، نامور ارباب فن، اہل علم و اہل قلم کے  
 فیضان و اثر کو بیان کرنا اور ان کی تحقیقات سے علمی دنیا کو متعارف کرانا ہوتا تھا جس سے

۱۔ بحرہ الحقائق ج ۲ ص ۸۰، الملایب الفقہیۃ الاربعۃ الحقیقیۃ المکی، الشافعی، الجبلی و انتشار ہا عند  
 جمہور المسلمین لا حمد تیمور باشا مع دراستہ تخلیصیۃ محمد ابی زہرۃ، القاہرۃ لجنۃ نشر المؤلفات النہدویۃ،  
 ج ۲ ص ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴،



اور اہل طبرستان کے متعلق لکھے ہیں، قدیم و جدید اہل علم کی ایک جماعت اس کی طرف منسوب ہے یہاں سے ہر فن کے علماء و محققین ہیں۔

علامہ سمعی نے کتاب الانساب میں (۴۵۲۶) مشہور نسبتوں کا ذکر کیا ہے جن میں ابتدائی ۸۴۰ نسبتوں میں دو سو نامور علماء کا تذکرہ کیا ہے، اس حساب سے صرف کتاب الانساب میں تقریباً چودہ ہزار ہزار نامور علماء و فضلاء کے حالات قلمبند کئے گئے ہیں، اگر ایک نسبت میں صرف ایک ہی قابل قدر کتب خانہ شمار کیا جائے تو چھٹی صدی ہجری میں اسلامی دنیا میں کم از کم ساڑھے چار ہزار عراقی، شاہی اور ذاتی کتب خانوں کی تعداد پہنچتی ہے، درندہ س ہزار سے کسی طرح کم نہیں قرار دی جاسکتی، تاہم اس تعداد سے کتب خانوں کی کثرت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے اور مسلم معاشرہ میں کتب خانوں سے عام دلچسپی کا بھی پتہ چلتا ہے، یہ بھی دراصل عہد عباسی میں کتب خانہ سازی کی عالمگیر تحریک کا اثر تھا، اس سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ کتابی سرگرمی اور کتب خانوں کی ترقی میں عہد عباسی کو خصوصیت خاص حاصل ہو لیکن افسوس ہے کہ اس دور کے کتب خانوں کی تاریخ پر علمی اور تحقیقی انداز میں اب تک ایسا کام نہیں ہوا، جس میں اصل مآخذوں کو زیادہ سے زیادہ کھنگالا گیا ہو، نئی نقطہ نگاہ سے ان کے اسباب و علل کا کھوج لگایا گیا ہو اور ان کے ارتقاء کو عہد بعہد بتایا گیا ہو۔

دو، عہد عباسی میں کتب خانوں مورخین اور تذکرہ نگاروں نے طبقات و سیر کی کتابوں کی نشان دہی کے اسباب میں حسب ذیل تین اہم اسباب کی وجہ سے کتب خانوں کا ذکر کیا ہے۔

۱۔ کتاب الانساب ج ۱ ص ۱۰۲ سے سمعی اور ان کی کتاب الانساب مقالات غشی، از احتیاز علی غشی، لاہور مجلس ترقی ادب ۱۳۳۵ء ص ۲۲۸

(۱) نہایت غیر معمولی کتب خانوں کو بیان کیا ہے۔

(۲) کسی خاص واقعہ کے ضمن میں اتفاقاً کتابوں اور کتب خانوں کا ذکر ان کے زبان و قلم پر آگیا جیسا کہ مورخ و اقدی کے بعد او میں نقل مکانی کی وجہ سے اس کی کتابوں اور اس کے کتب خانوں کا ذکر تاریخ تذکرہ کی کتابوں میں آگیا ہے۔

(۳) کسی عالم، بادشاہ، امیر و وزیر وغیرہ کی کتابوں سے غیر معمولی شغف کی وجہ سے ضمنی طور پر اس کے کتب خانہ کا تذکرہ کیا ہے۔

ان ہی تینوں اسباب کی روشنی میں اس موضوع پر لکھنے والوں نے کتب خانوں کا ذکر کیا (د) عہد عباسی میں کتب خانوں کی عہد عباسی کے مورخین و تذکرہ نگاروں نے کتب خانوں کی شناخت کے رہنما اصول

کتب خانوں کی شناخت کے اساسی اصول کی حیثیت رکھتے ہیں، ان کی روشنی میں عہد عباسی کے کتب خانوں کی تعیین کی گئی ہے وہ رہنما اساسی اصول حسب ذیل ہیں۔

(۱) کسی خاص نام سے کتب خانہ قائم کرنا کسی کے ذخیرہ کتب کے لیے خزانہ کا لفظ لکھنا جانا مثلاً۔

الف :-	ب :-	ج :-
ذخیرۃ کتب	خزانۃ کتب	خزانۃ الکتاب
ب :-	د :-	خزانۃ الحکمۃ

۱۔ کتاب صحیح الاعتشی فی صناعة الانشاء تألیف احمد بن علی، القاہرہ دار الکتب المصریہ ۱۳۳۱ھ  
 ۲۔ تاریخ بغداد ج ۳ ص ۵۸ مجمع الادب ج ۴ ص ۵۸ کتاب الفہرست لابن الفہرست ج ۱ ص ۱۱۹۹  
 ۳۔ مجمع الادب ج ۴ ص ۱۵۹۱ کتاب الفہرست ج ۱ ص ۱۱۹۹ آثار البلاد و اخبار العباد تألیف ذکریا بن محمد بن محمود القزوینی  
 ۴۔ دیوان دار صادر للطباعة والنشر ۱۳۳۵ھ ص ۳۸۴ نقذ اللغۃ و سر العربیہ تألیف عبد الملک الشاذلی تحقیق مصطفیٰ  
 ۵۔ السقا ابراہیم الابیدوی عبد الحفیظ شلبی، ط ۱ ص ۲ مصر مطبعۃ مصطفیٰ البابی ۱۳۹۲ھ ص ۱ کتاب المنظم ج ۱ ص ۱۱۳  
 ۶۔ کتاب الفہرست لابن الفہرست ج ۱ ص ۳۸۲



- ۴- خزائن العلوم
- ۵- دار الحکمة
- ۶- بیت الکتب
- ۷- دار الکتب
- ۸- دار السلام

- ۹- بیت الحکمة
- ۱۰- صوان الحکمة
- ۱۱- بیوت الکتب
- ۱۲- مکتب
- ۱۳- دار المعرفہ

(۲) کتابیں جمع کرنا۔ مثلاً یہ کہنا۔

الف۔ اکتبی کتباً کثیراً۔  
جمع مالہ مجمعہ احد من اقراء

اس نے بہت کتابیں حاصل کی تھیں۔  
موصوف نے اپنی کتابیں جمع کیں جو ان کے  
معاصرین میں سے کسی نے جمع نہیں کی تھیں  
موصوف نے حدیث کا اتنا ذخیرہ جمع کیا تھا کہ

د۔ جمع من الحدیث مالہ مجمعہ

۱۔ جمرۃ الشاہ العربی تالیف ابن حزم تحقیق عبدالسلام محمد باردون مصر دار المعارف ۱۳۸۲ھ ص ۱۰۰  
۲۔ کتاب الفہرست ابن النجیم ص ۱۵۴۔ مجمع الادب ج ۵ ص ۶۶۔ کتاب الموعظ والاعتبار بذکر الخطوط والامام المحدث  
بالخط المقرئ، القاهرة، دار الطباعة المصریہ بیروت ۱۳۲۴ھ ص ۳۴۴۔ کشف الطغران عن اسامی الکتب الفہرست  
تالیف حاجی خلیفہ، استنبول، مطبعۃ المعارف ۱۳۲۵ھ ج ۱ ص ۶۸۳۔ کتاب تہذیب صوان الحکمة تالیف علی بن زبیر  
تحقیق محمد شفیق، لاہور، پنجاب یونیورسٹی ۱۳۵۱ھ ص ۱۲۸، ۱۵۶، ۱۶۴۔ ایضاً ص ۲۳۔ النجوم الزاہیہ فی  
حوک مصر واثباتہ، تالیف یوسف ابن تفری بردی، القاهرة، مطبعۃ دار الکتب المصریہ ۱۳۳۵ھ ص ۱۳۲  
۳۔ کتاب الادب ج ۵ ص ۵۰۔ کتاب الخطوط المقرئ ج ۱ ص ۴۵۸۔ تاریخ ابن خلدون ۳۵  
بروت، دار الکتب لبنان ۱۳۵۹ھ ج ۲ ص ۴۹۔ تاریخ الحکام القفطی تحقیق جیس سٹرا، لندن،  
تحقیق و ترجمہ، ۱۳۶۲ھ ص ۳۶۲۔ تذکرۃ الحفاظ ج ۲ ص ۱۲۶۵، النجوم الزاہرہ ج ۱ ص ۱۹  
۴۔ کتاب الادب ج ۱ ص ۲۲۳۔

- ج۔ جمع من الکتب مالہ مجمعہ غیر
- د۔ جمع من الکتب مالہ مجمعہ احد
- ۵۔ جمع کتباً عظیمۃ
- ۶۔ جمع کتباً کثیرۃ
- ۷۔ جمع الکتب الحسان
- ح۔ جمع دکتب مالہ یختص

معاصرین میں سے کسی نے نہیں کیا تھا۔  
موصوف نے اپنی کتابیں جمع کی تھیں کہ ان کے  
معاصرین میں سے کسی نے نہیں کی تھیں۔  
اس نے اپنی کتابیں جمع کی تھیں کہ کسی نے نہیں کیا  
موصوف نے بڑی کتابیں جمع کی تھیں۔  
اس نے بہت کتابیں جمع کی تھیں۔  
اس نے عمدہ عمدہ کتابیں جمع کی تھیں۔  
اس نے اپنی کتابیں جمع کی اور لکھی ہیں کہ شمار  
نہیں کی جاسکتیں۔

ط۔ جمع من الکتب کثیرا وکان شذ  
الشفف بہا۔  
اس نے بہت کتابیں جمع کی تھیں اور اسے ان  
بہت شغف تھا۔

پانچویں صدی ہجری میں اس فقرہ کا یہ مطلب تھا کہ اس نے ہزاروں کتابیں جمع کی تھیں،  
اس کا بہت بڑا کتب خانہ تھا، چنانچہ مرہف بن اسماعیل المتوفی ۶۱۳ھ کے متعلق منذری نے  
یہی الفاظ لکھے ہیں، یا قوت نے موصوف کا جو بیان نقل کیا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کے  
۱۔ الکامل فی التاريخ لابن الاثیر ج ۹ ص ۱۱۰۔ المختصر فی اخبار البشر تالیف ابوالفتح اسماعیل مصر  
المطبعة الحسینیہ المصریہ ۱۳۲۵ھ ج ۲ ص ۱۳۰۔ تاریخ ابن خلدون ج ۲ ص ۹۹۲۔ کتاب المنتظم  
ج ۴ ص ۱۸۰۔ الہدایہ والنہایہ لابن کثیر ج ۱۲ ص ۱۳۶۔ المنتظم ج ۱۰ ص ۱۲۲۔ کتاب المنتظم  
ج ۱۰ ص ۱۲۲۔ کتاب العبر ج ۳ ص ۵۶۔ السکند لوقیات النقلة بعد النظم منذری تحقیق  
بشار عواد معروف، النیف مطبعۃ الادب ۱۳۹۱ھ ج ۲ ص ۲۱۰۔



کتاب خانہ میں کتابوں کی اتنی بڑی تعداد موجود تھی کہ انھیں بھی اس کا صحیح علم نہ تھا، ایک افتاد میں موصوف نے چار ہزار کتابیں فروخت کیں تو بھی پتہ نہ چلا کہ کتاب خانہ سے کچھ نکلا ہے۔

می - راجل و جمع و صنف ہے

ک۔ سمیع و جمیع و صنف۔ تہ

ل۔ تعجب فی جمعہ و جمع الجموع ہے

کی اور محبوبہ جمع کیے۔

م۔ حاصل الاصول الثمینیۃ ۵۵

ن. حاصل الاصول و جمع المكتف

۱۲۔ زہد و سادگی سے حاصل ہونے والی چیزیں

محصلاً عند الاموال

وہ کہتا ہے کہ یہ ہے اور اب اس کے ساتھ ہے

لا جہاں مارا یوسف لیدیرے۔ کہ ان فی اللہ و حیطہ میان سے ہا ہر ہے۔

ت۔ اس کتاب التیرہ

س۔ حاصل... الکتاب الجید

۱۵۔ حاصل کتب ان فیسہ۔  
اس نے نفیس کتابیں فراہم کی تھیں۔

حاصل من الكتب الطبية . اس نے طب وغیرہ کی اتنی کتابیں جمع کی تھیں جو

معجم الادوار ۲ ص ۱۹۹ سے الانساب درق ۳ ص ۳۳۳ تذکرۃ الحفاظ ج ۳ ص ۱۲۳۱۔

والانساب و تاريخ و طب و فقه و شريعة و لغات و فنون و صناعات و انشاءات و نقل و جوارح و

١٣

[illegible]

۱۵۹. تذكرة الحفاظ ج ۴ ص ۴، ۱۳. الله كتابا مستظلم ج ۱۰ ص ۱۶۱ -

و غیہا ما الا یکا دیو جید عند فیروز  
اس کے معاصرین میں سے کسی کے پاس شکل ہی  
سے مل سکتی تھیں۔

منہ :- صرف فیہا زائد اعن خمسمین

الفدینا فی تحصیل الکتب اشتدا  
کتبوں کی خریداری اور نقل و کتابہ۔

و نقل و کتابت سے  
خرچ کی تھی۔

ش. رکان حرم صاعلی طالب الکتب  
وہ کتابیں جمع کرنے کا اولاد وہ تھا

کتابخانه عمومی امام علی (ع) - مشهد

نہ کہ ان کے لئے ان کا نقصان ہو۔

ت: کان ساریضا حی س الشب  
وہ لماییں س کرے اور حال کرے

وخصيلها -

ت۔ (الف) ابوبکر اسل حریص ہا

اقتناء الكتب -

ث : خلف ما جمعه في طول عمره  
عمر بھر جو کتابیں جمع کی تھیں وہ چھوڑ دی۔

من الكتب

ثالث الف، کان کثیر العنایۃ تحصیل اللب

خ۔ کان کثیر الکتاب <sup>۹</sup>۔  
وہ کتابیں بہت رکھتا تھا۔



خالف، لأن من المكثرين في الحديث  
كتابة وسماها.

ذ : كتب بخطه الكثير حصل الاصول  
ض : كتب حصل الاصول الكثير  
ض (الف) كتبت وكتب لي عشر احوال

ف... ما رأيت فبين رأيت أكثر كتباً...  
... من...  
...

ع. نبح الكثير وحمل الرصول. ٥٧

(۳) غلی ذخیرہ بنانے اور اس میں اضافہ کرنے کے لئے خود کتب نقل کرانا یا اجرت پر نقل کراتا، مثلاً یہ کہنا۔

الف۔ کتب الکثیر و جمع مالہ مجیدہ  
احد من اقرانہ

اس نے بہت لکھا اور اتنا علمی ذخیرہ جمع کیا کہ اس کے  
مبصروں میں سے کسی نے نہیں کیا تھا۔

حافظ ابن الفرات المتوفی ۷۷۷ھ کے عظیم کتب خانہ کے متعلق اسی قسم کے فقرے لکھے گئے ہیں جس میں ایک ہزار جزء تو صرف علی بن محمد مصری کی روایت سے موجود تھے، تو تفسیر<sup>ادب</sup>

المنتظم ج ١ ص ٢٠٠، الوافي بالوفيات، ج ١ ص ٢٣٢، الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون

السيرة ليعقوب بن نجيب الساعي تحقيق مصطفى جواد، بغداد، المطبعة السريانية الكاثوليكية ١٩٣٢م

١٣٢٣  
١٣٢٣ - ١٣٢٢ - ١٣٢١ - ١٣٢٠ - ١٣١٩ - ١٣١٨ - ١٣١٧ - ١٣١٦ - ١٣١٥ - ١٣١٤ - ١٣١٣ - ١٣١٢ - ١٣١١ - ١٣١٠ - ١٣٠٩ - ١٣٠٨ - ١٣٠٧ - ١٣٠٦ - ١٣٠٥ - ١٣٠٤ - ١٣٠٣ - ١٣٠٢ - ١٣٠١ - ١٣٠٠ - ١٢٩٩ - ١٢٩٨ - ١٢٩٧ - ١٢٩٦ - ١٢٩٥ - ١٢٩٤ - ١٢٩٣ - ١٢٩٢ - ١٢٩١ - ١٢٩٠ - ١٢٨٩ - ١٢٨٨ - ١٢٨٧ - ١٢٨٦ - ١٢٨٥ - ١٢٨٤ - ١٢٨٣ - ١٢٨٢ - ١٢٨١ - ١٢٨٠ - ١٢٧٩ - ١٢٧٨ - ١٢٧٧ - ١٢٧٦ - ١٢٧٥ - ١٢٧٤ - ١٢٧٣ - ١٢٧٢ - ١٢٧١ - ١٢٧٠ - ١٢٦٩ - ١٢٦٨ - ١٢٦٧ - ١٢٦٦ - ١٢٦٥ - ١٢٦٤ - ١٢٦٣ - ١٢٦٢ - ١٢٦١ - ١٢٦٠ - ١٢٥٩ - ١٢٥٨ - ١٢٥٧ - ١٢٥٦ - ١٢٥٥ - ١٢٥٤ - ١٢٥٣ - ١٢٥٢ - ١٢٥١ - ١٢٥٠ - ١٢٤٩ - ١٢٤٨ - ١٢٤٧ - ١٢٤٦ - ١٢٤٥ - ١٢٤٤ - ١٢٤٣ - ١٢٤٢ - ١٢٤١ - ١٢٤٠ - ١٢٣٩ - ١٢٣٨ - ١٢٣٧ - ١٢٣٦ - ١٢٣٥ - ١٢٣٤ - ١٢٣٣ - ١٢٣٢ - ١٢٣١ - ١٢٣٠ - ١٢٢٩ - ١٢٢٨ - ١٢٢٧ - ١٢٢٦ - ١٢٢٥ - ١٢٢٤ - ١٢٢٣ - ١٢٢٢ - ١٢٢١ - ١٢٢٠ - ١٢١٩ - ١٢١٨ - ١٢١٧ - ١٢١٦ - ١٢١٥ - ١٢١٤ - ١٢١٣ - ١٢١٢ - ١٢١١ - ١٢١٠ - ١٢٠٩ - ١٢٠٨ - ١٢٠٧ - ١٢٠٦ - ١٢٠٥ - ١٢٠٤ - ١٢٠٣ - ١٢٠٢ - ١٢٠١ - ١٢٠٠ - ١١٩٩ - ١١٩٨ - ١١٩٧ - ١١٩٦ - ١١٩٥ - ١١٩٤ - ١١٩٣ - ١١٩٢ - ١١٩١ - ١١٩٠ - ١١٨٩ - ١١٨٨ - ١١٨٧ - ١١٨٦ - ١١٨٥ - ١١٨٤ - ١١٨٣ - ١١٨٢ - ١١٨١ - ١١٨٠ - ١١٧٩ - ١١٧٨ - ١١٧٧ - ١١٧٦ - ١١٧٥ - ١١٧٤ - ١١٧٣ - ١١٧٢ - ١١٧١ - ١١٧٠ - ١١٦٩ - ١١٦٨ - ١١٦٧ - ١١٦٦ - ١١٦٥ - ١١٦٤ - ١١٦٣ - ١١٦٢ - ١١٦١ - ١١٦٠ - ١١٥٩ - ١١٥٨ - ١١٥٧ - ١١٥٦ - ١١٥٥ - ١١٥٤ - ١١٥٣ - ١١٥٢ - ١١٥١ - ١١٥٠ - ١١٤٩ - ١١٤٨ - ١١٤٧ - ١١٤٦ - ١١٤٥ - ١١٤٤ - ١١٤٣ - ١١٤٢ - ١١٤١ - ١١٤٠ - ١١٣٩ - ١١٣٨ - ١١٣٧ - ١١٣٦ - ١١٣٥ - ١١٣٤ - ١١٣٣ - ١١٣٢ - ١١٣١ - ١١٣٠ - ١١٢٩ - ١١٢٨ - ١١٢٧ - ١١٢٦ - ١١٢٥ - ١١٢٤ - ١١٢٣ - ١١٢٢ - ١١٢١ - ١١٢٠ - ١١١٩ - ١١١٨ - ١١١٧ - ١١١٦ - ١١١٥ - ١١١٤ - ١١١٣ - ١١١٢ - ١١١١ - ١١١٠ - ١١٠٩ - ١١٠٨ - ١١٠٧ - ١١٠٦ - ١١٠٥ - ١١٠٤ - ١١٠٣ - ١١٠٢ - ١١٠١ - ١١٠٠ - ١٠٩٩ - ١٠٩٨ - ١٠٩٧ - ١٠٩٦ - ١٠٩٥ - ١٠٩٤ - ١٠٩٣ - ١٠٩٢ - ١٠٩١ - ١٠٩٠ - ١٠٨٩ - ١٠٨٨ - ١٠٨٧ - ١٠٨٦ - ١٠٨٥ - ١٠٨٤ - ١٠٨٣ - ١٠٨٢ - ١٠٨١ - ١٠٨٠ - ١٠٧٩ - ١٠٧٨ - ١٠٧٧ - ١٠٧٦ - ١٠٧٥ - ١٠٧٤ - ١٠٧٣ - ١٠٧٢ - ١٠٧١ - ١٠٧٠ - ١٠٦٩ - ١٠٦٨ - ١٠٦٧ - ١٠٦٦ - ١٠٦٥ - ١٠٦٤ - ١٠٦٣ - ١٠٦٢ - ١٠٦١ - ١٠٦٠ - ١٠٥٩ - ١٠٥٨ - ١٠٥٧ - ١٠٥٦ - ١٠٥٥ - ١٠٥٤ - ١٠٥٣ - ١٠٥٢ - ١٠٥١ - ١٠٥٠ - ١٠٤٩ - ١٠٤٨ - ١٠٤٧ - ١٠٤٦ - ١٠٤٥ - ١٠٤٤ - ١٠٤٣ - ١٠٤٢ - ١٠٤١ - ١٠٤٠ - ١٠٣٩ - ١٠٣٨ - ١٠٣٧ - ١٠٣٦ - ١٠٣٥ - ١٠٣٤ - ١٠٣٣ - ١٠٣٢ - ١٠٣١ - ١٠٣٠ - ١٠٢٩ - ١٠٢٨ - ١٠٢٧ - ١٠٢٦ - ١٠٢٥ - ١٠٢٤ - ١٠٢٣ - ١٠٢٢ - ١٠٢١ - ١٠٢٠ - ١٠١٩ - ١٠١٨ - ١٠١٧ - ١٠١٦ - ١٠١٥ - ١٠١٤ - ١٠١٣ - ١٠١٢ - ١٠١١ - ١٠١٠ - ١٠٠٩ - ١٠٠٨ - ١٠٠٧ - ١٠٠٦ - ١٠٠٥ - ١٠٠٤ - ١٠٠٣ - ١٠٠٢ - ١٠٠١ - ١٠٠٠ - ٩٩٩ - ٩٩٨ - ٩٩٧ - ٩٩٦ - ٩٩٥ - ٩٩٤ - ٩٩٣ - ٩٩٢ - ٩٩١ - ٩٩٠ - ٩٨٩ - ٩٨٨ - ٩٨٧ - ٩٨٦ - ٩٨٥ - ٩٨٤ - ٩٨٣ - ٩٨٢ - ٩٨١ - ٩٨٠ - ٩٧٩ - ٩٧٨ - ٩٧٧ - ٩٧٦ - ٩٧٥ - ٩٧٤ - ٩٧٣ - ٩٧٢ - ٩٧١ - ٩٧٠ - ٩٦٩ - ٩٦٨ - ٩٦٧ - ٩٦٦ - ٩٦٥ - ٩٦٤ - ٩٦٣ - ٩٦٢ - ٩٦١ - ٩٦٠ - ٩٥٩ - ٩٥٨ - ٩٥٧ - ٩٥٦ - ٩٥٥ - ٩٥٤ - ٩٥٣ - ٩٥٢ - ٩٥١ - ٩٥٠ - ٩٤٩ - ٩٤٨ - ٩٤٧ - ٩٤٦ - ٩٤٥ - ٩٤٤ - ٩٤٣ - ٩٤٢ - ٩٤١ - ٩٤٠ - ٩٣٩ - ٩٣٨ - ٩٣٧ - ٩٣٦ - ٩٣٥ - ٩٣٤ - ٩٣٣ - ٩٣٢ - ٩٣١ - ٩٣٠ - ٩٢٩ - ٩٢٨ - ٩٢٧ - ٩٢٦ - ٩٢٥ - ٩٢٤ - ٩٢٣ - ٩٢٢ - ٩٢١ - ٩٢٠ - ٩١٩ - ٩١٨ - ٩١٧ - ٩١٦ - ٩١٥ - ٩١٤ - ٩١٣ - ٩١٢ - ٩١١ - ٩١٠ - ٩٠٩ - ٩٠٨ - ٩٠٧ - ٩٠٦ - ٩٠٥ - ٩٠٤ - ٩٠٣ - ٩٠٢ - ٩٠١ - ٩٠٠ - ٨٩٩ - ٨٩٨ - ٨٩٧ - ٨٩٦ - ٨٩٥ - ٨٩

في الهندية هي ١٢ م ١٣ م تاريخ الهند اوج ٤ م ١٤ م الفنا ب ورق ٢٠ م ١٥ م كتاب المنظم ج ٤ م ١٦ م الكمال في الهند

ج ۹ ص ۹۰ البهاج والنباهج ج ۱۱ ص ۳۱ تذكرة الحفاظ ج ۳ ص ۱۰۲

ب۔ کتب بخطہ مالایوسف کثرۃ  
ج۔ کتب مالایوسف کثرۃ و ماژا  
ی نسخ و یصنف ۵۲

اس نے اتنا زیادہ لکھا کہ مجھ کو بیان نہیں کیا جاسکتا۔  
اس نے اتنا زیادہ لکھا کہ اس کی تعریف نہیں کی جاسکتی۔  
اور وہ برابر نقل کرتا اور تصنیف کرتا رہا۔

د۔ کتب بخط المیلح الشیخ مالا  
بوصف کشفہ

موصوف نے اپنے عہد خوبصورت خط سے اتنا  
زیادہ لکھا ہے کہ بیان نہیں کیا جاسکتا۔

۴۔ کتب بخط السید السرفیع مآ  
یوصف کشتہ۔ ۱۰۰  
اس نے اعلیٰ و تیز خط میں اتنا زیادہ لکھا ہے کہ  
بیانات سے باہر ہے۔

و۔ کتب بخطہ شئی اکثر۔  
اس نے اپنے قلم سے بہت کچھ لکھا ہے۔

ز۔ کتب الکتاب و نسخ الکتاب الکبائر  
ح۔ کتب الکتاب الطوال

ط۔ کتب بخطہ کثیرا و متنسخ  
موصوف نے اپنے قلم سے بہت زیادہ لکھا نقل کر  
اور اصل نسخے حاصل کئے۔

ق۔ کتب بیدار و آواز اجمال۔<sup>۵۹</sup>

س. العبر الذي جاء في ص ٨٩ س. تذكرة الحفاظ ج ٢ ص ١٣٤ س. ايضاً ص ٢٠٢ س.

ص ۱۲۵۲ شہ تذکرۃ الحفایہ، ج ۲ ص ۱۰۸۔ شہ ایضاً ص ۱۲۸۳۔ شہ التہریج ص ۳

شبه تذکرہ الحفاظ ج ۴ ص ۱۸۱۔ شبه میزان الاعتدال للذہبی ج ۳ ص ۴۶۶۔







خود بخود نفس اور ذاتی جدوجہد سے جو انتظام کیا تھا وہ خوش سلیقگی اور حسن انتظام کے لیے بے مثال اور قابل تقلید ہے۔

مولانا سید احمد الہادی علی گڑھ ۲۱ تا ۲۳ فروری ۱۹۸۲ء تین روزہ اسلام اور مشرقین کے موضوع پر ایک سمینار بڑے طعراق اور ترنگ و احتشام کے ساتھ دارالافتاء عظیم گڑھ میں منعقد ہوا جس میں برصغیر کے نامور علماء و فضلا اور سائنہ جامعات کے علاوہ عرب اور دوسرے ممالک کے ممتاز ارباب علم و قلم نے بھی شرکت کی، ان حضرات نے مقالے پڑھے اور بحث و گفتگو میں حصہ لیا، دارالافتاء کے ارباب محل و عقد نے اس عظیم بین الاقوامی سمینار کو خاطر خواہ طور پر چھوری اور معنوی اعتبار سے کامیاب بنانے کے لیے جو اہتمام و انتظام کیا اور جہاں نوازی جس دل سوزی، محبت اور توجہ سے کی وہ بے شبہ دارالافتاء کی روایات کے شایان شان اور ان کے عین مطابق تھا، اس اجتماع کی نہایت مفصل روداد حسن بیان و زور و خطابت کی گُل کار یوں کے ساتھ ناظم دارالافتاء جناب سید صباح الدین عبدالرحمن کے قلم سے معارف میں مسلسل شائع ہو رہی ہے، اس لیے ہیں اس سلسلہ میں مزید کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے، البتہ چند گزارشات ہیں جن کا اس موقع پر پیش کر دینا مناسب نہ ہو گا۔

سمینار میں جو تقریریں ہوئیں اور مقالات پڑھے گئے اگرچہ ان میں بحیثیت مجموعی مستشرقین پر گتہ چینی اور ان کی خدمت کے ساتھ ان کی خدمات کا بھی اعتراف کیا گیا لیکن ہمارا احساس یہ ہے کہ خدمات کا اعتراف دہی زبان اور ہلکے لب و لہجہ میں کیا گیا تو یہیں تکہین کا اظہار بڑے زور و شور اور جوش و خروش سے ہوا، ہمارے نزدیک یہ انداز گفتگو اس جیسے اہم علمی اجتماع کے شایان شان نہیں تھا، مستشرقین کا صریح مطالبہ کرنے کے لیے ضروری تھا کہ مستشرقین کی ایک فرست بنائی جاتی، اور جن حضرات کو مدعو کیا جاتا ان سے درخواست کی جاتی کہ جس مشرق کے کاموں کا انھوں نے جامعہ تحفہ ملی و تنقیدی مطالعہ کیا ہے، اس کو اس فرست میں سے منتخب کر لیں اور سمینار میں اس پر ایک

ایسا مقالہ پیش کریں جس میں مشرق کی علمی تحقیقی کاوشوں کے ساتھ اس کی غلط یا خوبیاں کی بھی نشاندہی کی گئی ہو، اگر ایسا ہوتا تو مستشرقین کے محاسن اور معائب دونوں بیک وقت اہل ہرم کے سامنے آجاتے اور اس کی روشنی میں یہ فیصلہ کرنا آسان ہوتا کہ فلاں مشرق سے فائدہ کتنا پہونچا اور نقصان کس درجہ کا اور کتنا ہوا

جن مغربی مصنفین نے اسلام پر لکھا ہے ہمارے خیال میں ان کو دو طبقوں میں تقسیم کرنا چاہیے۔ (۱) مشرین یا مبلغین عیسائیت، اور (۲) مستشرقین، استشرق ایک تحریک تھی جو اٹلی میں پیدا ہوئی، وہاں سے جرمنی میں پھلی اور پھر فرانس، برطانیہ، ہنگری، پولینڈ، امریکہ اور روس تک میں پھیل گئی، جرمنی میں اس تحریک استشرق کا ذکر علامہ اقبال نے پیام مشرق کے مقدمہ میں جس انداز سے کیا ہے وہ پڑھنے کے قابل ہے، مذکورہ بالا دو گروہوں میں سے پہلا گروہ یعنی مشرین یا یہ کھلا ہوا اسلام

دشمن طبقہ ہے، اس بناء پر اس کا مقصد ہی اسلام اور پیغمبر اسلام کے خلاف ذہن چرکافا اور دشنام طرازی ہے، ہمارے زمانہ کے مشہور مشرق پر فیسر گیب اور پرفیسر آرمیری نے بڑی ندامت اور افسوس کے ساتھ اس کا اعتراف اور ان سے اپنی براوت کا اظہار کیا ہے، اب رہے مستشرقین، ان لوگوں کے کام کس درجہ متنوع اور کس کثرت سے ہیں؟ اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ کناؤل کے قیام کے زمانہ میں میں نے مستشرقین پر ایک کتاب لکھنے کا ارادہ کیا تو ایک دن اپنے انسٹی ٹیوٹ کی لائبریری گیا وہاں اور چند کتابوں کے ساتھ جرمن زبان میں ایک کتاب ملی، جو دو جلدوں میں تھی اور اس میں صرف ان مستشرقین کا تذکرہ تھا، جنہوں نے جرمن زبان میں اسلامیات کے کسی موضوع پر لکھا ہے یہ دیکھ کر میں حیران رہ گیا، اور میں نے قلم رکھ دیا، جو حال جرمن زبان کا ہے کم و بیش فرانسیسی اور انگریزی زبان کا ہے، واقعہ یہ ہے کہ یہ کارنامے اس کثرت سے ہیں کہ فرد واحد کا ان سب پر حاوی ہونا ناممکن ہے، موضوعات کے اعتبار سے یہ کارنامے حد درجہ متنوع ہیں، لیکن بنیادی طور پر ان کو مندرجہ ذیل



اقسام پر تقسیم کیا جاسکتا ہے؛ (۱) مستشرقین نے مختلف موضوعات پر سینکڑوں نادر و نایاب مخطوطات کو گوشہ گنہاری سے نکال کر بڑی کاوش اور محنت سے اوٹ کر کے چھاپا اور پورا عالم اسلام ان سے استفادہ کر رہا ہے؛ (۲) مستشرقین نے عربی زبان کی لذت لکھی؛ (۳) عربی کتابوں کا ترجمہ کیا؛ (۴) اسلامی علوم و فنون کی تاریخ پر کتابیں لکھیں؛ (۵) اسلامی تہذیب و تمدن کی تاریخ؛ (۶) عرب و ایران کی تاریخ؛ (۷) اسلام کے مختلف نظام مثلاً معاشرتی نظام، اقتصادی نظام سیاسی نظام، اسلام کے فنون لطیفہ مثلاً فن تعمیر فن خطاطی مصوری، برتن سازی وغیرہ ان پر کتابیں لکھیں؛ (۸) قرآن وحدیث کا انداز کس تیار کیا؛ (۹) انسائیکلو پیڈیا کے دو درجہ اوٹیشن، قدیم اور جدید تیار کئے؛ (۱۰) عربی زبان کا علم الانسان کی روشنی میں مطالعہ کیا؛ (۱۱) یورپ پر مسلمانوں کے علمی اور ادبی تہذیبی احسانات پر کتابیں لکھیں؛ (۱۲) سیرت نبوی، اس کے مآخذ و مصادر اور اسلام کی تعلیمات پر کتابیں لکھیں، اب غور کیجئے یہ تمام موضوعات و عنوانات خالص علمی اور ان میں سے اکثر سیکور ہیں یعنی ان پر بحث و گفتگو کے سلسلہ میں مذہب کا کہیں ذکر ہی نہیں آتا اور اگر آتا بھی ہے تو فحش اور برا نام، ان پر مستشرقین نے جو ادھن دیا ہے، اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ عرب و ایران میں مستشرقین کی ان کتابوں کا ترجمہ ہوا، یہ گویا اس بات کا اعتراف تھا کہ خود عرب و ایران کے علماء و فضلا اب تک ان موضوعات پر جو خرد و ان کے گہر کی چیز تھے، اس درجہ محققانہ سرمایہ علم پیش نہیں کر سکے تھے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مستشرقین کے ان کارناموں سے اسلامی لشکرچہ کے سرمایہ میں غیر معمولی اور نہایت دقیق اضافہ ہوا ہے تحقیق کی نئی راہیں کھلی ہیں اور ان علوم و فنون کے بہت سے پوشیدہ خزانے باقہ آئے ہیں پھر مسلمان طلبہ کو مغربی طرز تحقیق سے آشنا کر کے ان لوگوں نے عالم اسلام میں مسلمان محققین کی ایک ایسی نسل پیدا کی ہے جو اپنے اپنے ملکوں میں آج نہایت عظیم الشان تحقیقی کام اسلامیات کے مختلف موضوعات پر کر رہے ہیں، بے شبہ مستشرقین کی یہ خدمات علمی حیثیت سے مسلمانوں پر انما

احسان ہے کہ اس سے صرف نظر کرنا یا منکر ہونا خود اسلام کی تعلیمات کے خلاف ہے۔

ہمارے علماء کی جو عام ذہنیت مستشرقین کے بارہ میں ہے، وہ غالب کے اس شعر کے مصداق ہے  
 جھٹک کب ان کی بزم میں آتا تھا دورِ بھام  
 ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہوشیار میں  
 اس سلسلہ میں ایک دلچسپ واقعہ سنئے، مولانا ابوالبرکات عبدالرؤف دانا پوری نے سیرت نبوی پر اپنی دقیق کتاب صحیح السیر کے مقدمہ میں لکھا ہے کہ چونکہ طبقات ابن سعد کو ایک عیسائی نے اوٹ کیا اور چھاپا ہے اور اس نے ضرور کتاب کے اصل مخطوطہ میں رد و بدل کیا ہو گا اس لیے میرے نزدیک وہ معتبر اور قابل استناد نہیں ہے، مجھ کو یہ پڑھ کر سخت تعجب اور افسوس ہوا اور میں نے اپنے محترم مولانا حبیب الرحمن الاعظمی کی طرف رجوع کیا جو اس زمانہ میں نہایت بلند پایہ محقق ہیں اور ان مخطوطات پر جن کی نظر بڑی وسیع و عمیق ہے، مولانا نے حسب معمول انرا شفقت بزرگانہ فوراً جواب دیا اور تحریر فرمایا؛

”طبقات ابن سعد کا اوٹیشن، جس مخطوطہ پر بنی ہے، میں نے اسے دیکھا اور مخطوطہ اوٹیشن

اور مخطوطہ دونوں کا حرفاً حرفاً مقابلہ کیا ہے اور کہیں ایک حرفت کا فرق بھی نہیں پایا

اس خط سے اندازہ ہو گا کہ مستشرقین نے اوٹینگ کا کام کس دنیات داری سے کیا ہے

بہر حال مستشرقین کے کارناموں کا یہ ایک نہایت اہم پہلو ہے، جو ان پر گفتگو کرتے وقت کبھی

نظر انداز نہیں ہونا چاہئے لیکن یہ ان کی تصویر کا صرف ایک رخ ہے، دوسرا رخ، افسوس کی بات

ہے، کہیں داغ دار ہے کہیں بالکل تاریک ہے، اور یہ وہ موقع ہے جب وہ آنحضرت، قرآن وحدیث

اور تاریخ و تصوف اسلام کے بعض مباحث و مسائل پر بحث و گفتگو کے بعد نتائج اخذ کرتے اور

ان کے متعلق اپنی آراء کا اظہار کرتے ہیں لیکن انصاف کی بات یہ ہے کہ اس سلسلہ میں ہم امور ذیل

پیش نظر رکھیں۔ (۱) پہلی بات جو یاد رکھنے کے قابل ہے یہ ہے کہ تمام مستشرقین اس باب میں متفق نہیں



اور سب کا نقطہ نظر اس معاملہ میں ایک نہیں ہے، چنانچہ ڈاکٹر محمد یوسف موسیٰ (قاہرہ) جنہوں نے اپنے دور فقائے کار کی معیت میں پروفیسر گولڈ زیہر کی ایک نہایت اہم کتاب کا ترجمہ جرمن زبان سے عربی میں العقیدۃ والشمسۃ یعدۃ فی الاسلام کے نام سے کیا ہے، کتاب کے مقدمہ میں لکھتے ہیں:

”ماہ مستشرقین میں جہاں ایسے لوگ ہیں جو من مانی بات کرتے ہیں اور اس لیے خود گمراہ ہوتے اور دوسروں کو بربنائے بھالت یا علم کے باوجود گمراہ کرتے ہیں تو دوسری طرف اس

طبقہ میں ایسے حضرات بھی ہیں جو حق بات و اشکات طریقہ پر لکھتے ہیں، چنانچہ آگے چل کر گولڈ زیہر کے فضائل و مناقب بیان کرنے کے بعد رقم طراز ہیں ”اپنے ان کمالات و اکتسابات کے باعث ہی گولڈ زیہر کا شمار ان اکابر مستشرقین میں ہوتا ہے جنہوں نے بقدر استطاعت، اسلام کو اس کی روح، اس کی تعلیمات اور اس کے مذہب کو اور ان عوامل کو جو ان مذاہب (نفسیہ و کلامیہ) کی ایجاد اور ان میں اختلافات کا باعث ہوئے ہیں سمجھا ہے۔“ (۲) دوسری بات یہ ہے کہ مستشرقین کے لیے نبوت اور وحی کی حقیقت جو اسلام میں ہے وہ عموماً ناقابل فہم ہے کیونکہ اگر وہ سمجھ میں آجائے تو پھر وہ مسلمان ہی کیوں نہ ہو جائیں، اس بنا پر وہ آنحضرتؐ کا مطالعہ دنیا کے ایک عظیم ریفاہ مراد ایک عظیم انقلابی شخصیت کی حیثیت سے کرتے ہیں اس لیے ایک متعصب اور ایک کوتاہ اندیش میں ان

دونوں میں فرق کرنا چاہئے، (۳) پھر تیسری بات جو نہایت اہم اور ضروری ہے وہ یہ ہے کہ ہمیں تاریخ اسلام اور اپنے ادبی مآخذ و مصادر کا تنقیدی جائزہ لینا چاہئے، کون نہیں جانتا کہ تاریخ کے قدیم مآخذ میں رطب و یابس اور صحیح و غلط ہر قسم کی روایات بھری پڑی ہیں، ایک سلمان افغانی ہیں غلمان و حواری اور رملات شاہی میں عیش و عشرت کے واقعات پڑھتے یا ابونواس کے دیوان کا مطالعہ کرتا ہے تو شرم سے گردن خم ہو جاتی ہے، علاوہ ازیں واقدی، ابن اسحق اور طبری اور یعقوبی وغیرہ کا کیا ذکر! خود احادیث اور بعض تفاسیر خصوصاً تفسیر درمنثور و جلال اللہ بن سید علی

بعض ایسی روایات ملتی ہیں جو ہرگز قابل قبول نہیں ہیں اور جن سے اسلام کی تعلیمات مجروح ہوتی ہیں امام بخاری نے الجامع الصحیح میں صحت کا التزام کیا ہے لیکن ادب المفرد میں نہیں کیا، اس لیے اس میں بھی بعض اس قسم کی روایات نے جگہ پالی ہے، حافظ ابن حجر نے فتح الباری میں بعض روایات کو محض یہ کہہ کر رد کر دیا ہے کہ یہ روایت آنحضرتؐ کے شان نبوت کے منافی ہیں پھر تصوف کی کتابیں اور صوفیہ کے تذکرے بھی ایسے اقوال و ملفوظات اور ایسے احوال و مقامات کے ذکر سے محفوظ نہیں ہیں جن کی زندقہ پر پڑتی ہے، مستشرقین جب ہرزہ سرانی پر آتے ہیں تو یہی روایات ان کا ہمارا ہفتی ہیں، خوب اچھی طرح یاد ہے جس زمانہ میں ہم لوگ ڈبھیل ضلع سورت گجرات میں مقیم تھے سورت کے گجراتی زبان کے ایک ہندو اخبار نے اسلام خلاف زہریلے مضامین کا ایک سلسلہ شائع کرنا شروع کیا، جب اس مضمون کی سترہ قسطیں شائع ہو چکیں اور حضرت الامام مولانا انور شاہ الکشمیری رحمہ اللہ کی اطلاع ہوئی تو ایک طرف آپ نے حکومت کو ادھر متوجہ کر کے اخبار پر مقدمہ دائر کرایا اور دوسری جانب اس مضمون کا اردو میں ترجمہ کرانے کے بعد مولانا بدر عالم میرٹھی مولانا محمد حفظ الرحمن سیوہاروی اور خاکسار راقم الحروف ہم مین پر مشتمل ایک کمیٹی بنائی جس کا کام اخبار مذکور کے مضمون کو از اول تا آخر پڑھنا اور پھر اس کا جواب تیار کرنا تھا، اب اس تقریب سے یہ رسوائے زمانہ مضمون پڑھنے کا اتفاق ہوا تو یہ دیکھ کر سخت افسوس اور صدمہ ہوا کہ مضمون میں اسلام کے متعلق جو باتیں کہی گئی تھیں ان میں سے اکثر باتیں کسی نہ کسی روایت کے حوالے سے کہی گئی تھیں اور نہ وہ حوالے درست تھے،

بہر حال اس گفتگو کا مقصد یہ ہے کہ اب جبکہ دارالمصنفین کے سمینار میں ایک منظور کردہ تجویز کے مطابق اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر مستقل کام کرنے کی غرض سے ایک عالمی ادارہ قائم ہو رہا ہے جس کا سکرٹریٹ دارالمصنفین عظیم گڈھ ہوگا، اور ہر دو برس کے بعد اس ادارہ کی



طرف سے ایک بین الاقوامی سمینار کسی ایک نئے ملک میں منعقد ہوتا ہے گا۔ چنانچہ اجلاس دوم کیلئے قطر سے اور اجلاس سوم کے لیے پاکستان کی جانب سے دعوت آچکی ہے اور وہ منظور بھی ہوگئی ہے، ہم مندرجہ گزارش کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔

(۱) ایک وسیع و بھرپور قائم کی جائے جو بیا بھر کے تمام مستشرقین کی کتابوں اور ان کے مقالات، تشریحی مصادرو مراجع پر مشتمل ہو، (۲) ادارہ کے کارکنوں کے دستکش ہونے چاہئیں، ایک سکشن کا کام ہوگا مستشرقین کی کتابوں کا پڑھنا اور ان میں جو قابل گرفت چیزیں ہیں انکی نشان دہی کرنا، اور دوسرے سکشن کا کام ہوگا مراجع و مصادرو کا مطالعہ کر کے خالص علمی اور تحقیقی بنیادوں پر روایات متعلقہ کا تنقیدی جائزہ لینا اور صحت و عدم صحت کے اعتبار سے ان کی حیثیت و نوعیت متعین کرنا، (۳) آئندہ جو سمینار ہوں اس میں شرکاء کو الگ الگ کسی ایک خاص مشرق پر مقالہ لکھنے کی دعوت دی جائے، یہ کام جزوی طور پر مصر میں ہوا ہے، اس سے روشنی حاصل کی جاسکتی ہے۔

۲۔ پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی | فردری ۱۹۶۶ء کے آخری ہفتہ میں (۲۱ تا ۲۳ فردری) دارالمصنفین جامعہ مدینہ منیٰ دہی، (دشلی اکادمی) عظیم گڈ میں ایک بین الاقوامی سمینار منعقد ہوا، اس علمی اجتماع میں بحث کا موضوع اسلام اور مستشرقین تھا اس میں ہندوستان کی عربی درس گاہوں اور یونیورسٹیوں کے عالموں اور دانشوروں کے علاوہ سعودی عرب، قطر، پاکستان، تھائی لینڈ، جاپان اور ڈربین (جنوبی افریقہ) کے عالم اور دانشور شریک ہوئے، افتتاحی اور اختتامی اجلاس دونوں کی صدارت قطر کے علامہ پروفیسر القرضاوی نے کی، دونوں اجلاسوں میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی بھی تقریریں ہوئیں جو ان کے خاص اسلوب بیان اور فکر انگیز مواد کی وجہ سے اس مجمع علمی میں بہت پسند کی گئیں، صدر جلسہ کی فصیح و بلیغ عربی نے موضوع کی اہمیت کو اور بھی اجاگر کیا تینوں دن مقالہ خوانی کی نشستیں مقالات کی علمی متانت، تبادلیہ خیال کے معیار اور شہکار کی کثرت کے اعتبار سے بڑی

پر رونق تھیں اس سے ضلع عظیم گڈ کے پڑھے لکھے طبقہ کے علمی و ادبی مذاق کا بھی اندازہ ہوا، اور دارالمصنفین کے علمی کاموں کی قدرو اہمیت کا بھی، اور اس بات کا بھی کہ اس ضلع کے تعلیمی و علمی حلقہ کو دارالمصنفین کے وجود اور اس کی تصنیفی سرگرمیوں سے کتنی دلچسپی ہے۔

دشلی اکادمی کے ناظم سید صباح الدین عبدالرحمن ہیں، سمینار کے موقع پر ان کے حسن انتظام میں سوز و ساز کی کیفیت پیدا ہوگئی تھی، اکادمی کی عمارتیں خوب سی تھیں، ان عمارتوں کے چھوٹے سوجھ بوجھ میں اکادمی کی مسجد دہن بنی ہوئی تھی، شب میں کھلی کے روشن قلموں میں اکادمی کا پورا احاطہ ایک عجیب پراسرار حسن کا سماں پیش کرتا تھا، یہ سماں اتنا دلکش اور سحر انگیز تھا کہ شہر کے لوگ خصوصاً برفہ پوش عورتیں اس طرح اُسے دیکھنے آتی تھیں جیسے کسی مقدس مقام کی زیارت کرنے آتی ہوں، رات جو کہ دن، اس کے احاطہ کے حسن اور دلکشی کا راز بھی درحقیقت اس بات میں ہے کہ یہاں سیرۃ النبیؐ کا علمی گہ جس کے عظیم المرتبت مصنف علامہ شبلی اس کی خوبصورت مسجد کے پاس ابدی میند سو رہے ہیں، سیرۃ النبیؐ کے سلسلہ کا آغاز حضرت علامہ کاوشہ آخرت تھا، آنحضرت سے تعلق رکھنے والے اور آپ سے محبت کرنے والے ان کے مندرجہ ذیل اشعار کو پڑھتے ہیں، توبہ کی عجیب کیفیت ہو جاتی ہے، نہ معلوم ان اشعار کی آمد کے وقت خود علامہ پر کیا گزری ہوگی۔

عجم کی مدح کی، عباسیوں کی داستان لکھی مجھے چندے مقیم آستان غیر ہونا تھا  
گمراہ لگے رہا ہوں سیرت پیغمبر خاتم خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ بالخیر ہونا تھا

سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کا خطاب استقبالیہ بڑا پرمغز تھا، اس میں جہاں ایک طرف اس بات پر روشنی ڈالی گئی تھی کہ دارالمصنفین کے قیام کا کیا مقصد تھا، وہیں ایسے اشارات بھی تھے کہ اس علمی ادارے نے اس مقصد کو کہاں تک پورا کیا اور چونکہ یہ مقصد ایک پیام بھی تھا، اس لئے دارالمصنفین اس علمی اجتماع کے ذریعہ اپنے مقصد اور پیام کو گزشتہ اڑسٹھ سال کی طرے ہمیشہ زندہ و



و متحرک رکھنے کا غرض رکھتا ہے، اور دنیا کے تمام عالموں اور دانش وران کو اپنے اس علمی سفر میں شریک ہونے کی دعوت دیتا ہے، سمینار اور اس ادارہ کے بانی علامہ شبلی مرحوم اور ان کے شاگرد رشید اور ہاشم مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کے خیالات بیان کر کے عام کرنا چاہتے ہیں، باخبر حضرات جانتے ہیں کہ جن مقاصد کے تحت دایرہ مصنفین کا قیام عمل میں آیا ان میں ایک مقصد یہ بھی تھا کہ دین اسلام سیرت نبوی اور اسلامی علوم و فنون سے متعلق جو تحقیقات ہوتی رہتی ہیں ان کا جائزہ لیا جاتا رہے، جہاں جو کام اچھا دکھائی دے اس کی راہ دی جائے اور جہاں دانستہ یا غیر دانستہ طور پر کوئی غلطی نظر آئے اس کی نشان دہی خالص علمی اور تحقیقی رنگ میں کی جائے جہاں تک مستشرقین کا تعلق ہے تو ان کے بارے میں علامہ شبلی نے لکھا تھا۔

..... مصنفین یورپ تین قسموں میں منقسم کیے جاسکتے ہیں (۱) جو عربی زبان اور اصل مآخذوں سے واقف نہیں، ان لوگوں کا سرمایہ معلومات اور ان کی تصنیفات اور تراجم میں ان کا کام صرف یہ ہے کہ مشتبہ اور نامکمل مواد کو قیاس اور میلان طبع کے قالب میں ڈھال کر دکھائیں..... (۲) (جو عربی زبان، علم و ادب، تاریخ و فلسفہ اسلام کے بہت بڑے ماہر ہیں لیکن مذہبی لٹریچر اور سیرت کے فن سے نا آشنا ہیں، ان لوگوں نے سیرت یا مذہب اسلام پر کوئی مستقل تصنیف نہیں لکھی لیکن منہنی موقع پر عربی و فارسی کے زعم میں اسلام پر یا شارح اسلام (صلی اللہ علیہ وسلم) کے متعلق نہایت دلیرانہ سے جو کچھ جانتے ہیں، لکھ جاتے ہیں، مثلاً جرمنی کا مشہور فاضل ساخنہ نے طبقات ابن سعد شائع کی ہے، تو اس کی وسعت معلومات اور عربی و فارسی سے کون انکار کر سکتا ہے بیرونی کی کتاب السنہ کا دیباچہ اس نے جس تحقیق سے لکھا ہے، رشک کے قابل ہے، لیکن اسی دیباچہ میں جب وہ اسلامی امور کے متعلق ایسی باتیں لکھ جاتا ہے جیسا کہ پڑھ کر بھول

جانا پڑتا ہے، اگر وہ وہی محترم شخص ہے جس کو ابھی ہم نے دیکھا تھا، تولد کے (جرحی) نے قرآن کا خاص مطالعہ کیا ہے لیکن انسائیکلو پیڈیا (جلد ۱۶) میں قرآن پر اس کا جو اثر لکھا ہے، اچانک نہ صرف اس کے تصدیق بلکہ اس کی جہالت کے راز نہیں کی بھی پڑے وہی کرتا ہے، (۳) وہ مستشرقین جنہوں نے خاص اسلامی اور مذہبی لٹریچر کا کافی مطالعہ کیا ہے، مثلاً پامر صاحب پامار گو لیس صاحب، ان سے ہم بہت کچھ امید کر سکتے تھے لیکن پامر جو عربی و فارسی وانی کثرت مطالعہ اور تفہیم کتب کے ان کا یہ حال ہے کہ۔

دیکھتے سب کچھ یوں لیکن سمجھتا کچھ بھی نہیں۔

”مارکولینو سمینے مسند امام احمد بن حنبل کی چھ ضخیم جلدوں کا ایک ایک حرف پڑھا ہے اور ہم دعویٰ سے کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے زمانہ کے کسی مسلمان کو بھی اس رصف میں اس کی ہسری کا دعویٰ نہیں ہو سکتا، لیکن پروفیسر موصوف نے آنحضرت کی سوانح عمری پر جو کتاب لکھی ہے، دنیا کی تاریخ میں اس کو زیادہ کوئی کتاب کذب و افترا اور تباہی و تخریب کی مثال پیش نہیں کی جا سکتی، اس کا اگر کوئی کمال ہے تو یہ ہے کہ سادہ سادہ اور معمولی سے معمولی واقعہ کو جس میں برائی کا کوئی پہلو پیدا نہیں ہو سکتا، صرف اپنی طبعی کے زور سے بد منظر بنا دیتا ہے۔

”یورپ میں مصنفین کی غلط کاریوں کی بڑی وجہ ان کا مذہبی اور سیاسی تعصب ہے لیکن بعض وجوہ اور بھی ہیں جن کی وجہ سے ہم ان کو مذکور سمجھ سکتے ہیں، (۱) سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ان کا تمام سرمایہ استعداد صرف سیرت و تاریخ کی کتابیں ہیں، سفارشی و افتدائی، سیرت ابن ہشام، سیرت محمد بن اسحاق، تاریخ طبری وغیرہ وغیرہ..... لیکن واقعہ یہ ہے کہ سیرت کی تصانیف میں سے ایک بھی نہیں جو استدلال کے اعتبار سے بلند درجہ پر..... آنحضرت کی سوانح عمری



کے یقینی واقعات وہ ہیں جو حدیث کی کتابوں میں یہ روایات صحیحہ منقول ہیں، پورے ہیں  
مصنفین اس سرمایہ سے بالکل بے خبر ہیں اور ایک آدمہ کوئی ہے، مثلاً دار گو بیوس،  
تو اولاً وہ اس فن کا ماہر نہیں اور جو بھی تو تعصب کی ایک چمکاری سیکرٹوں خزانہ معلوم  
کو جاننے کے لیے کافی ہے، (۲) دوسری بڑی وجہ یہ ہے کہ یورپ کے اصول تحقیق شراد  
اور ہمارے اصول تنقیح میں سخت اختلاف ہے، یورپ اس بات کو بالکل نہیں دیکھتا کہ  
راوی صادق ہے یا کاذب... فرض کرو ایک چھوٹے سے چھوٹا راوی ایک واقعہ  
بیان کرتا ہے جو قرآن مجید اور گرد و پیش کے لحاظ سے صحیح واقعہ معلوم ہوتا ہو، بیان  
بالکل مسلسل ہے اور کہیں سے کہیں اکھڑتا تو یورپ کے مذاق کے موافق واقعہ کی صورت تسلیم  
کر لی جائے گی۔

مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم نے مستشرقین کی جماعت سے متعلق لکھا تھا۔

”یورپ کے اہل علم نے ہمارے علوم جدیدہ کا سرمایہ فراہم کیا اور اپنے یورپین لٹریچر کو نئے  
نئے اسلوب میں شائع کیا وہاں علوم اسلامیہ کی اہمیت نے بھی ان کے علمی شغف کو اپنی  
طرف مائل کیا اور مستشرقین کے نام سے ایک مستقل گروہ نے عربی علوم و آداب کی حفاظت  
و اشاعت کو اپنی زندگی کا مقصد بنالیا، ان کی یہ قابل قدر سرگرمیاں ہمارے شکریہ  
کی مستحق ہیں لیکن ظاہر ہے یہ علوم ان کے نہ تھے، اس لیے وہ ہمہ روی و محبت جو مسلمانوں  
کو اپنی چیزوں سے ہو سکتی ہے، ان کو نہیں ہے، اس لیے ان کی تحقیق و تدقیق سے جہاں  
فائدہ ہو رہا ہے، سخت نقصان بھی پہنچ رہا ہے، جس کی تلافی آج مسلمان اہل علم کا  
فرض ہے، ان میں ایک گروہ ایسا بھی ہے جو اپنے مسیحی اور مغربی نقطہ نظر سے اسلامی  
علوم پر نظر انکشاف و تحقیق کے نام سے ایک نیا محاذ جنگ بنا کر اسلام و داعی اسلام

اور اسلامی علوم و آداب اور اسلامی تہذیب و تمدن پر بے پناہ حملے کر رہا ہے، قرآن مجید  
حدیث، تصوف، سیر، رجال، کلام و فقہ، سب اس کی زد میں ہے، نہیں کہا جاسکتا کہ  
یورپ کے اس رنگ کے لٹریچر سے اسلام کو کس قدر شدید نقصان پہنچ رہا ہے، اور  
پہنچے گا، اگر یہ زہر اسی طرح پھیلتا رہا اور اس کا تریاق نہیں تیار کیا گیا تو معلوم نہیں  
کس حد تک نوجوان مسلمان دماغوں میں سمیت سرمایہ کر جائے گی۔

حقیقت یہ ہے کہ علامہ شبلی اور مولانا سید سلیمان ندوی کے یہ خیالات پورے سمینار پر  
چھائے رہے، مقالہ نگاروں میں سے کئی نے مستشرقین کے کام میں جو اچھے پہلو تھے، انہیں سراہا لیکن  
بعض پہلوؤں کی مضرت رسانی اور غلط کاریوں کی نشان دہی بھی علمی انداز میں کی اور یہی متوازن  
انداز فکر بھی ہے، مولانا علی سیال کی تقریروں میں بھی یہی تین اور متوازن زاویہ نظر نمایاں تھا، لیکن  
مقالہ نگاروں میں ایسے ایک رخنے بھی تھے جو ”مراط مستقیم“ سے ہٹے ہوئے تھے اور جو تمام مستشرقین کی  
پوری پوری خبر لینے ہی میں اسلام کی خدمت تصور کرتے تھے، یہاں تک کہ ان کے غیظ و غضب کا  
نشانہ وہ لوگ بھی بنے جو یورپ یا امریکہ کی کسی یونیورسٹی کے تعلیم یافتہ ہیں اور جن کی بد بختی سے انکے  
استاذہ میں کوئی مستشرق بھی ہے، ایسے لوگوں کو ہم یک رخا اس لیے کہتے ہیں کہ ان کے اسلام بو  
ایمان کا پیمانہ نہایت محدود اور بہت تنگ ہے، اور یہی وجہ ہے کہ وہ یہ سمجھنے سے قاصر ہیں کہ مستشرقین  
کے شاگردوں میں ایسے لوگ بھی ہو سکتے ہیں جنہیں اللہ تعالیٰ اپنی خاص رحمت سے نوازا سکتا ہے،  
کیا خبر کہ ایسے مسلمانوں کو طوفان مغرب نے بہتر مسلمان بنا دیا ہو اور جس محاذ پر وہ خود دیر تک  
نہیں ٹھہر سکے وہاں ان مسلمانوں کے قدم مضبوطی سے جھے ہوئے ہوں، اللہ کی رحمت ہر شے پر محیط ہو  
نہ معلوم اس خزانہ غیبی سے کس وقت، کیا مل جائے،

انیسویں صدی اور بیسویں صدی کے پہلے تین دہوں میں علم الاستشرق کی جو صورت تھی وہ آج



نہیں ہے۔ آج مستشرقین کا وہ علمی سیار نہیں رہا ہے جو پہلے تھا، وہ دوسرے یہ کہ اب خاص طور پر دوسری جنگ عظیم کے بعد، مسلم جہاد کی آزادی اور رول کی حکمرانی اور مسلمانوں کی عام بیداری مغرب و مشرق دونوں کو یہ سمجھنے پر مجبور کر دیا ہے کہ اسلام اور اسلامی تمدن کو لاشعاً جبہ جان تصور کر کے ان کا پوسٹ مارٹم نہیں کیا جاسکتا، وہ زندہ و حقیقت میں ہیں، وہ فنا کی نہیں ہوئی تھیں، اب دہائی تھیں اور اب پھر ابھر کر سامنے آگئی ہیں، اس لیے آج مستشرقین باوجود اپنے سیاسی مذہبی تعصب کے خالص علمی سطح پر اسلام، پیغمبر اسلام اور اسلامی علوم و آداب اور تہذیب و تمدن پر اس قسم کے جج کر کے جیسا کہ پہلے ہوا کرتے تھے، بچ کر نکل نہیں سکتے، اب خود ان ہی سے استفادہ کیے ہوئے ایسے مسلمان عالموں اور دانشوروں کی ایک جماعت دنیائے اسلام میں پیدا ہو چکی ہے جو ان کی غلط اندیشیوں کی نشان دہی کر سکتی ہے اور جو تحقیق و تیسرے جہاد اصولوں سے نہ صرف واقف ہے بلکہ انہیں برتنے کا سبق بھی دے سکتی ہے، اسی حال میں طبعی مروجہ نے جو چند مہینے ہوئے لندن میں ایک حادثہ میں اللہ کو پیارے ہو گئے، پہنچنے پر ہم عصر مشرقین کی علمی کارگیری کا پردہ فاش کیا تھا، جس کا جواب اگرچہ مشرقین کے حلقے سے دینے کی کوشش کی گئی، لیکن مغرب اور مشرق دونوں جگہ اہل نظر نے دیکھا کہ ان کی بات کچھ یوں ہی سی رہی۔

ایسا نہیں ہے کہ پہلے اپنے خود و اربابا حیت عالم اور دانشور نہ تھے جو مشرقین کو چیلنج کر سکتے تھے سید جمال الدین افغانی، مفتی محمد عبود، مرید، امیر علی، اقبال، سب نے اپنے اپنے طور پر یہ خدمت انجام دی لیکن اب پہلے کے مقابلہ میں دنیا کے اسلام ہر لحاظ سے بہتر حالت میں ہے، اس لیے اب ہمیں مشرقین کے رویے میں خاصی تبدیلی ملتی ہے، اب کسی دنیا کو خود انھیں اکیست سے خطرہ نہیں ہے اسی کی کوکھ سے جنم لیا ہے، اسی لیے وہ مشترک روحانی اخلاقی اقدار کے فروغ و استحکام کے لیے دنیائے اسلام سے تعاون کی خواہش ہے اور وہ من گھڑیوں کو چھوڑنے تو یہاں تک تسلیم کر لیا ہے کہ

حضرت محمدؐ کے پیغمبر تھے، اپڈٹسٹ عیسائیوں میں پروفیسر گیب جیسے مشرقی گزرے ہیں جو اسلام کا مطالعہ ایک ایسے عیسائی کی حیثیت سے کرتے تھے جو دونوں مذاہب میں مشترک روحانی اقدار کی تلاش میں رہتے ہیں، لیکن اس تلاش و جستجو کی راہ میں پہلا قدم ہی غلط اٹھاتا ہے جو انہیں مسلمانوں سے دور کر دیتا ہے، اور مسلمانوں کے نزدیک روحانی اقدار کا جو سرچشمہ ہے اس کی اہمیت و کیفیت سے متعلق بحث چھڑ جاتی ہے، مثلاً ایسے عیسائی بھی جو مشترک روحانی اقدار کی تلاش میں ہیں، قرآن کو وحی الہی تسلیم کرنے سے کتراتے ہیں اور اس بات پر اصرار کرتے ہیں کہ قرآن کی اساس یہودی و نصرانی روایات ہیں، حالانکہ جب مغرب کی علمی دنیا میں سائنٹیفک تاریخی اصول تنقید کا چرچا ہوا، اس وقت سے لے کر آج تک یہ دعویٰ پایہ ثبوت کو نہیں پہنچ سکا اور صرف ایک مفروضہ ہی رہا۔

کیسی عجیب بات ہے کہ ایک طویل عرصہ تک تمام ذہنی و مادی وسائل کے ساتھ تاریخی تنقید و تحقیق کے جدید اصولوں کو برت کر عیسائی و یہودی دنیا اس بات کا کوئی قطعی اور فیصلہ کن ثبوت فراہم نہ کر سکی کہ قرآن کریم پیغمبر اسلام کی تالیف ہے، جسے آپؐ نے یہودی عیسائی روایات سے استفادہ کر کے اور تورات اور انجیل مقدس سے بہت کچھ مستعار لے کر مرتب کیا ہے اس سلسلہ میں اگر کوئی معاصر اور زندہ شہادت ہے تو وہ خود قرآن ہی ہے جس سے اس طرح کا کوئی امکان خارج از بحث قرار پاتا ہے، تاریخی تنقید و تحقیق کے مستند اور جدید اصول کے مطابق اس بولٹی ہوئی معاصر دستاویزی شہادت کو جس کے علاوہ کوئی اور شہادت موجود نہیں، تمام لائینی قیاس آرائیوں سے بالاتر و یقینی سمجھنا چاہئے، لیکن آج بڑے اور سنجیدہ مشرقین بھی اس زندہ حقیقت کو تسلیم کر رہے ہیں، ان مشرقین کے اس رویہ کی توجیہ اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتی ہے کہ ان کے مذہبی عقائد اور اس سلسلہ میں تعصب اور جانبداری کی وہ روایات جو انہیں اپنے علمی ماحول اور



اپنے پیش روؤں سے درشتہ میں فی ہیں ان کا راستہ روک کر کھڑی ہو جاتی ہیں، اور ہدایت کی طرف بڑھے نہیں دیتیں۔

دوسروں کے مذہبی عقائد اور دینی روایات کے موضوع پر لکھنے کی آزادی ہے کسی ایک خاص مذہب کا پیرو دوسرے مذاہب کا مطالعہ کر سکتا ہے اور اپنے مطالعہ کے نتائج شایع بھی کر سکتا ہے، لیکن اس سلسلہ میں تصنیف و تالیف کا اولین و بنیادی اصول یہ ہونا چاہئے کہ پہلے زیر مطالعہ مذہب کے پیروؤں کے عقائد پوری وضاحت کے ساتھ مکمل طور پر اس طرح بیان کر دیے جائیں کہ اس شکایت کی کوئی گنجائش باقی نہ رہے کہ ان کے عقائد کو غلط طور پر یا توڑ مڑ کر پیش کیا گیا ہے، اب اگر لکھنے والا کسی اور نظریہ یا عقیدہ کا حامل ہے اور وہ اپنے نظریہ یا کسی نظریہ کا ذکر کرنا چاہتا ہو تو اس کا حق حاصل ہے لیکن اسے چاہئے کہ وہ اپنے یا کسی دوسرے کے نظریہ کو الگ سے پوری وضاحت کے ساتھ بیان کرے۔

افسوس ہے کہ سنجیدہ اور بالغ نظر مستشرقین بھی قرآن پاک اور سیرت اقدس پر لکھتے وقت اس بنیادی اصول کو عام طور پر فراموش کر دیتے ہیں اور کچھ اس طرح کا خلط بھٹھکتے ہیں کہ صرف وہی لوگ جن کا اسلام مطالعہ اچھا ہے، یہ محسوس کر سکتے ہیں کہ لکھنے والا اپنے ذاتی خیال اور عقیدہ کو اپنے قاریوں کے ذہن میں اتار دینا چاہتا ہے تاریخی معروضیت اور مذاہب کے تقابلی مطالعہ کے چند بنیادی تقاضے ہیں، لیکن عام طور پر مستشرقین کا حال یہ ہے کہ ان کی یہودیت، یا مسیحیت، ان بنیادی تقاضوں پر غالب آ جاتی ہے تاریخی معروضیت کے بلند و بانگ دعوؤں کے باوجود مغربی مصنفین، دوسرے مذاہب اور تمدنوں کے بارے میں اتنے بھی معروضی نہیں جتنا کہ آج سے صدیوں پہلے ابوریحان البیرونی نام کا وہ مسلمان عالم اور دانش ور تھا جس نے الآثار الباقیہ اور کتاب الہند لکھے کہ تاریخی معروضیت اور مذاہب کے تقابلی مطالعہ کی صحیح راہ متعین کر دی تھی،

مولوی محمد فاروق میر واعظ کشمیر | مخلص و محترم زید محمد کم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ!

خیریت ہے، خدا کرے مزاج گرامی لبانیت ہو؟  
 "معارف" ہر ماہ پابندی سے خاکسار کے نام آ رہا ہے، شکر یہ کثرت کار اور دیگر اہم مشاغل کے باوجود پورے ذوق و شوق کو معارف کا مطالعہ جاری رکھتا ہوں،  
 مد اسلام اور مستشرقین کے عنوان پر جو بین الاقوامی حالیہ سمینار آنحضرتؐ نے اپنے وقتے کار کے تعاون سے منعقد کیا تھا، یقیناً ہر لحاظ سے کامیاب اور ایک بامقصد سمینار رہا۔  
 بذات خود شرکت سے تو میں محروم رہا، لیکن آپ نے روداد کے ذریعے ساری تفصیلات قاری کے سامنے کر دی ہیں، میری دلی دعائیں آنحضرتؐ کیساتھ ہیں، کاروانقہ سے مطلع فرمائیں، دعوات صالحہ میں فراموش نہ فرمائیں۔

والسلام

(محمد فاروق میر واعظ کشمیر)

### مقالات شبلی جلد ششم

سلسلہ مقالات شبلی آٹھ جلدوں پر مشتمل ہے، یہ اس سلسلہ کی تیسری جلد ہے، اس میں مولانا کے وہ تمام معرکہ آرا و تاریخی مقالات آگئے ہیں، جو انھوں نے جوہر کے اسلام دشمن مستشرقین اور تنگ نظر ہندو مورخوں کے جواب میں، الہندہ لکھتے اور اپنے دور کے دوسرے بلند پایہ رسالوں اور اخباروں میں لکھے تھے، ان میں سب سے اہم مضمون کتب خانہ اسکندریہ ہے جس میں مولانا نے یہ ثابت کیا ہے کہ اس کے چلانے کا الزام مسلمانوں پر غلط ہے، یہ ادوں کے مصر میں داخل ہونے سے بہت پہلے چلا رہا تھا۔



# مطبوعات پریس

انھیں ترستیاں ہیں ۱۔ مرتبہ جناب جگن ناتھ آزاد صاحب متھ سے نقطہ کاغذ  
کتابت عدد صفحات ۲۱۲ ملاحظہ فرمادیں کہ وہ پشیمت ۳۶ پرچہ پتہ پورن پبلشنگ ہاؤس نمبر ۹  
گولڈ مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی۔

پروفیسر جگن ناتھ آزاد کو بچپن ہی سے شری، ادبی اور علمی ماحول ملا اور ان کی نشوونما دیویوں  
اور شاعروں کے درمیان میں ہوئی، ان کے والد بزرگوار مولک چند محروم اساتذہ کرام میں تھے۔  
جن کے اکثر مشاہیر علم و ادب سے تعلقات تھے، اس کے علاوہ خود آزاد صاحب نے بھی اپنے علمی  
و ادبی ذوق کی وجہ سے سرکاری ملازمت سے وابستہ رہنے کے باوجود ہمیشہ علم و ادب سے اشتغال  
اور ادیبوں اور شاعروں سے واسطہ رکھا، زیر نظر کتاب ان بانیوں علمی و ادبی شخصیتوں کا دلچسپ  
تذکرہ ہے جن سے مصنف احترام و عقیدت یا دوستی اور بے تکلفی سے ملتے جلتے رہے ہیں، ان میں  
ای کے بزرگ اؤساتذہ بھی ہیں جیسے تاجور نجیب آبادی، صلاح الدین احمد، عبد الحمید سالک، جونی غلام  
مصطفیٰ تبسم، مولوی عبدالحق، سر شیخ عبد القادر، عبد القادر مروتی، محمد دین تاثیر، حسرت موہانی، رشید  
صدریقی اور ان کے والد محروم صاحب، بعض لوگ سن و سال کے فرق کے باوجود ان کے ہمسر ادب کے تکلف  
احباب میں مشتاعش لمیانی نے بھائی (سماد ظہیر) کرشن چندر، جان نثار اختر اور کچھ خرد بھی ہیں  
یعنی ہندوستان کے سلیمان اربیب، انریش کمار شاد اور پریم ناتھ درہن، بعض شخصیتیں اصلاً تو علمی و ادبی ہیں مگر  
انھوں نے سیاسی حق پر زیادہ چمک دکھائی جیسے مولانا ابوالکلام آزاد، سروجنی ناتھ، داد اور  
دراگ پرشاد اور ہر مصنف نے ان سب سے اپنی ملاقات کی سرگزشت، تعلقات کی روداد اور

ان کے بارہ میں اپنے تاثرات و مشاہدات بہت دلچسپ اور موثر انداز میں بیان کیے خود ان کے بقول  
”ذوق حضوری“ سے لکھے ہیں جس سے ان کے حالات و کمالات کا مرقع، علمی و ادبی سرگرمیاں افکار  
و خیالات اور دوسرے مشاغل و معمولات کا حال معلوم ہو جاتا ہے، ایسی علمی و ادبی شخصیتوں کا  
تذکرہ اور وہ بھی جگن ناتھ آزاد کے سلاست و رقم اور شگفتہ نگار قلم سے جس طرح اس پری و ش کا  
اور پھر یہاں اپنا کے مصداق ہے، جن لوگوں کا اس کتاب میں تذکرہ ہے وہ وفات پا چکے ہیں اس لیے  
ہر مضمون سوز و اثر میں ڈوبا ہوا ہے، مصنف کو شعر و ادب میں جو بصیرت حاصل ہے اس کی بنا پر  
ان کے بعض خیالات و دوسروں سے مختلف ہیں جو غور و فکر پر مبنی ہونے کی وجہ سے لائق توجہ ہیں  
چنانچہ شہرت عام کے برعکس فراق کے متعلق ان کا نقطہ نظر یہ ہے ”وہ متنوع موضوعات کا شاعر نہیں  
... ان کی رہا عہدات ان کی غزل ہی کا ایک دوسرا روپ ہیں ... ان کی زیادہ تر نظمیں سادہ  
اور شہریت سے معرا ہیں، غزل کے روایتی ... حدود کے باہر اول تو فراق نے کچھ کہا ہی نہیں اور  
جو کچھ کہا ہے، وہ درجہ اول کی تخلیق نہیں، ... ہمارے نقاد فراق کی شاعری سے اتنا متاثر نہیں  
جتنا ان کی مقبولیت سے متاثر ہیں، اور اس مقبولیت میں فراق کی شاعری کا اتنا ہاتھ نہیں جتنا  
ان کی ذہانت اور عالمانہ گفتگو کا ... فراق کے ادب کو غیر ادبی پیمانے سے ناپنے کا طریقہ فراق کی  
گفتگو اور محفل آرائی کے ساتھ ہی ختم ہو جائے گا۔“ (ص ۱۶۲ و ۱۶۱) دہلی کی شگفتہ نگار  
ہونے کے باوجود یہ بھی کہتے ہیں کہ ان کے یہاں زبان کی غلطیاں ہیں اور انداز بیان کہیں کہیں اتنا اظہار  
ہوتا ہے کہ پڑھتے ہوئے بہت کوفت ہوتی ہے (ص ۱۵۱) کرشن چندر کے کہیں خیال شاعری میں زبان کی  
کوئی اہمیت نہیں ہے، اصل چیز خیالات ہیں کی تردید میں لکھتے ہیں، خیالات کا ہونا تو ضروری ہے، لیکن زبان  
و بیان کی اہمیت سے کیونکر ان کا کیا جاسکتا ہے، اعلیٰ شاعری تو خیالات، زبان و بیان اور ہڈی کے  
امتزاج ہی سے ظور میں آتی ہے، اگر خیالات کمزور ہیں یا زبان و بیان کمزور ہیں تو شاعری بحیثیت



مجموعی کمزوری رہے گی" (ص ۱۵۱) وہ ڈاکٹر اقبال کے عاشق و شہیدائی ہیں، کوئی محفل ہر وہ ان کا ذکر ضرور چھیڑ دیتے ہیں، ڈاکٹر صاحب کے خلاف ترقی پسندوں کے مخالفانہ طلسم کو توڑنے کا سہرا ان ہی کے سر پہ وہ بھلا ان کے معاملہ میں کوئی بدذوق کب برداشت کر سکتے ہیں، لکھتے ہیں، "اگرشن چندر کو اقبال کے متعدد اشعار سنائے .... انھیں یہ اشعار پسند آئے وہ بار بار فیض اور راشد کا ذکر کرتے تھے اور میں اقبال کے مقابلے میں فیض اور راشد کا ذکر سننے کو تیار ہی نہیں تھا، میں نے لفظوں میں تو اس بات کا اقرار نہ کیا لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں اس بات چیت سے بڑی حد تک مایوس ہوا اور بے لطف بھی" (ص ۱۵۱) صاحب علم و فن کا تذکرہ ہونے کی وجہ سے اس کتاب میں بجایا ادبی نکتے، مفید معلومات اور لطائف و نثرات عجبا احاطہ تحریر میں آگئے ہیں، تجھیں پڑھ کر لطف اندوز ہونا یقینی ہے اور اس سے خصوصیت کے ساتھ پنجاب کی گزشتہ نصف صدی کی علمی، ادبی اور سیاسی سرگرمیوں اور واقعات کی تصویر سامنے آجاتی ہے، خود مصنف کی پوری زندگی بھی شہر ادب کی خدمت میں بسر ہوئی ہے جس کا بہت کچھ حال انھوں نے قلمبند کیا ہے، اس طرح یہ جگہ جتنی ہی نہیں، آپ بیتی بھی ہے، کتابت کی غلطی سے واقعہ کو واقع (ص ۱۳۶) نذر کو نظر (ص ۱۲۱) خرف چینوں کو خد چینوں (ص ۴۲) اور جگہوں کو نذر لکھا ہے، (ص ۱۴۳) مزاجی رجحان (ص ۱۴۱) کے بجائے طبی رجحان لکھنا چاہئے تھا، مندرجہ ذیل جگہ میں طریقہ ان کی غامی ہے، "سرحد بنی نائید کے ساتھ صرف ایک ہی بار ملاقات ہوئی" (ص ۶)

منار صدرا - مترجم ڈاکٹر عزیزان چشتی، تقطیع کلاں کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۲۷۸

مع خوبصورت جلد قیمت ۳۵ روپیہ - پتہ - ندوۃ المصنفین، جامع مسجد، دہلی -

مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی کو علم کی دولت اور دین کی برکت دراثہ بھی ملی ہے اور وہ خود بھی علمی و دینی وجہ اہمیت کے مالک اور مشہور قومی و ملی رہنما ہیں، ندوۃ المصنفین کے انتظامی امور کی دیکھ بھال کی وجہ سے انھیں تصنیف و تالیف کا موقع نہ مل سکا مگر ان کی نگرانی میں اس ادارہ نے قومی مفید علمی و دینی خدمت انجام دی ہے، زیر نظر کتاب مفتی صاحب کی ان ریڈیائی تقریروں کا

مجموعہ ہے جو گزشتہ تین برسوں میں وقتاً فوقتاً مختلف ریڈیو اسٹیشنوں سے نشر ہوتی رہی ہیں، اب ڈاکٹر عنوان چشتی ریڈیو شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی نے عام فائدہ کے لئے ان کا مجموعہ سلیقہ سے مرتب کر کے شائع کیا ہے، اور موضوع کے لحاظ سے ان کے چھ حصے کر دیئے ہیں، پہلے حصہ میں سیرت پاک و امیلا و نبی پر آٹھ تقریریں ہیں، دوسرے میں حج، اس کے ارکان و مناسک اور آثار و مشاہد پر پندرہ تقریریں درج ہیں، اس کے بعد کے حصوں میں عید قربان پر نو، عید الفطر پر چار، اور شبِ برأت پر تین تقریریں شائع ہیں، آخر میں مختلف موضوع پر پندرہ تقریریں ہیں ان میں امام حسینؑ، عشرہ محرم، شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی، محمد دم صابر کلیریؒ اور گاہ خواجہ معین الدین چشتیؒ، سلسلہ نقشبندیہ، حضرت مجدد صاحب کے مکتوبات، مسلم پرسنل، مذہبی رواداد می، عرب، ہند کے تعلقات اور ہندوستان اور سیکرزم کے علاوہ دارالعلوم دیوبند، جامعہ اسلامیہ ڈابھیل اور ندوۃ المصنفین دہلی جیسے بڑے اداروں پر مفتی صاحب نے مناسب انداز میں اظہار خیال کیا ہے، یہ سب تقریریں مؤثر، عام فہم اور دین و مذہب سے متعلق مفید باتوں پر مشتمل ہونے کی وجہ سے پڑھنے کے لائق ہیں، گوریڈیو کے محدود و متعین وقت کی پابندی کی وجہ سے یہ مختصر ہیں، اور بعض بعض ایک ہی موضوع پر ہیں، اس لیے ان میں تکرار بھی ہے، مگر اس سے ان کی دلپذیری میں فرق نہیں آیا ہے۔

علامہ اقبال - ترجمہ جناب کبیر احمد جاسی صاحب، تقطیع متوسط کاغذ، کتابت و طباعت

(مصلح قرن آخر) - عمدہ صفحات ۱۰۳ قیمت بارہ روپیہ شائع کردہ اقبال انسٹی ٹیوٹ

کشمیر یونیورسٹی، سری نگر - کشمیر -

اقبال انسٹی ٹیوٹ کشمیر یونیورسٹی نے اقبال پر دوسرے ملکوں اور زبانوں میں ہونے والے مفید منتخب کاموں کا ترجمہ و اشاعت کا پروگرام بنایا ہے، یہ کتاب اسی سلسلہ کی کڑی ہے جو فارسی ترجمہ کی گئی ہے، یہ پہلی ایک ایرانی فاضل ڈاکٹر علی شریعتی کی ایک تقریر ہے، شروع میں اہل ایران سبک ہندی کے مترن



اور ڈاکٹر اقبال کو ایک مقامی شاعر سے زیادہ اہمیت دینے کے لیے تیار نہ تھے، مگر اب وہاں اقبال شناسی کا رجحان بڑھ رہا ہے، اس لیے دور حاضر کے متعدد فضلاء ان کی عظمت و افاقیت کے قائل ہیں۔ ڈاکٹر علی شریعتی بھی اقبال کے افکار و خیالات سے کافی متاثر ہیں، انھیں پہلوی حکومت اور شاہ ایران کے خلاف بغاوت کے جرم میں بار بار قید و بند کی صعوبتیں بھینی پڑیں اور آخر میں وہ ملک ہر ہو کر لندن گئے جہاں ان کا انتقال ہو گیا، اس طرح انھیں جم کر پڑھنے لکھنے اور کیسوی کے ساتھ تصنیف و تالیف کا موقع نہ ملا، ان کی علمی یادگار ان کی تقریریں ہیں، جنگی قعدہ اوستے متجاوز ہوگی، زیر نظر تقریر میں اقبال کو ایک برا مصلح بتایا ہے، مقرر کے نزدیک ڈاکٹر صاحب کا دل مشرقی اور دماغ مغربی تھا وہ انھیں کامل اور مکمل مسلمان اور فکر اسلامی کی تشکیل جدید کا معیار سمجھتے تھے، ان کے نزدیک وہ عام صوفیہ، مصلحین اور انقلاب پسند مجاہدین کی طرح نہ تھے، بلکہ استعمار دشمن تھے، اس سلسلہ میں اقبال کی عظمت و جاہلیت پر اچھی بحث کی ہے، اگر اس تقریر میں بہت غیر متعلق باتیں اور بعض ضمنی مسائل کی غیر ضروری تفصیل بھی ہے اور بعض خیالات بھی محل نظر ہیں تاہم اس سے مقرر کی دینی تڑپ اور اسلام کی سر بلندی کے جذبہ کا اندازہ ہوتا ہے اور یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے اور ڈاکٹر اقبال کے خیالات میں بڑی یکسانی ہے، اس کتاب کے مترجم جناب کبیر احمد جالسی کو فارسی کتابوں کے ترجمے کا اچھا سلیقہ ہے، ترجمہ کی پابندی اور موضوع کی خشکی کے باوجود اس میں رعنا و دلکشی ہے شروع میں ان کے قلم سے ایک مقدمہ بھی ہے اس میں ڈاکٹر علی شریعتی مرحوم کے حالات و سوانح اور ان کے بارہ میں مفید اور ضروری معلومات درج ہیں۔

”ض“

.....

## ہکولانا سید سلیمان ندوی کی چند کتابوں کے جدید ایڈیشن نقوش سلیمانی

سید صاحب کے ہندوستانی اور اردو زبان و ادب سے متعلق مختلف ادبی کانفرنسوں کے خطبے و حدیث ان کی دوسری تقریروں، تحریروں، تبصروں اور مقدموں کا مجموعہ جن کا انتخاب خود فاضل مصنف نے اپنی زندگی میں کیا تھا، اور نہایت اہتمام سے محکمہ پریس میں چھپوایا تھا، وہ اردو کو ہندوستان کی نسبت سے ہندوستانی کا نام دے کر ملک کی مشترکہ زبان بنانا چاہتے تھے، افسوس کہ ان کا یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا، اور ہندی ملک کی سرکاری زبان قرار پا گئی، طبع دوم عکسی، قیمت: ۲۵ روپے۔

## خیام

خیام کو فارسی کے ایک باکوال رباعی گو شاعر کی حیثیت سے عالمی شہرت حاصل ہو اور اس کی رباعیات کا یورپ اور ایشیا کی مختلف زبانوں میں ترجمہ ہو گیا ہے، لیکن اس کے علاوہ وہ ادب بھی بہت کچھ تھا، وہ فلسفی تھا، منجم تھا، ریاضی داں تھا، ہیئت داں تھا، اور حکیم و طبیب تھا، جس کی طرف شعر العجم میں خیام کے تذکرہ میں مولانا شبلی نے بھی اشارہ کیا ہے، اس کتاب میں پہلی مرتبہ اس کے سوانح و حالات کے ساتھ اس کی انہی حیثیات پر بہت تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے، آخر میں اس کے چند نمایاب فارسی و عربی کے فلسفیانہ رسائل و رسائل کی مستند رباعیات بھی شامل کر دی گئی ہیں،

طبع دوم عکسی، قیمت: ۲۵ روپے۔

## عرب و ہند کے تعلقات

سید صاحب نے عرب و ہند کے تعلقات پر ہندوستانی اکادمی الہ آباد میں چند خطے دیے تھے، یہ انہی

کا مجموعہ ہے، طبع دوم عکسی، قیمت: ۳۰ روپے۔

”مجموعہ“